Otto Schneider
Papers

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ottoschneid42_12_17

Mai

~~April~~ 7 ,1962

Lieber Leo, Liebe Gerda,

Zwar habt Ihr einen Brief von mir nicht beantwortet, aber ich kann Euch noch eine chance geben, und gute Nachrichten von mir sind Euch doch wahrscheinlich willkommen.

Ich reise nämlich demnächst durch Cleveland,auf dem Wege nach California. Wenn ich von Euch eine sehr rasche und sehr herzliche Einladung bekäme, könnte ich für 1-2 Tage in Eurer Stadt bleiben,um Euch und ein paar Museen zu sehen.

Ein echter Freund meiner Kunst, Prince de Sora, hat in Hollywood eine Galerie gegründet,sein schon fertiges Programm geändert und eröffnet mit einer Ausstellung meiner Arbeiten, um diese dann in andere Städte des Westens zu bringen. Er ist aber vor allem für mein Monument der Sechs Millionen wahrhaft rastlos tätig.

In der letzten Zeit habe ich durch Portraits und einen Verkauf zwar hübsch verdient,aber auch sehr grosse Ausgaben gehabt. Daher wäre es mir besonders erwünscht, wenn Ihr dort ein Opfer hättet oder fändet, das sich porträtieren lassen wollte. Mein Honorar-Minimum war bisher hier $ 800, aber ich liesse gern mit mir reden. Ich brauche für ein lebensgrosses Bildnis in Halbfigurformat etwa 8 Stunden , die in 2-3 Sitzungen aufgeteilt werden können.

Ich hoffe immer, dass Ihr gesund und nicht etwa unschuldig seid.

Ich fahre Ende Mai.

Mit herzlichen Grüssen, auch von Miriam,

Euer

Otto

כ״ח באלול תשכ״ב
28.9.62

יקירינו היקרים!

הגיע הזמן לשמחה ולכתוב עם ידיעות [illegible] במרחקים.
את [illegible] ה[illegible] שלכם, בתוכן שלכם, [illegible]
[illegible] [illegible] לנחמה.
אני רואה, כי [illegible] היקר. [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
עד כמה [illegible] [illegible] הבנים?
אין [illegible] של [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
מה [illegible] הבנים? [illegible] [illegible]
אני כמה [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible] [illegible]"
[illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1962 - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

איגרת אוויר
AEROGRAMME

יג חשון
תשכ"ג
1962

ישראל
0.35 ISRAEL

Prof. Dr. Shmeid
931 Clay Ave,
Scranton, Pa.,
U. S. A.

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

א. קוכנר
[illegible] החשמונאים 24
תל-אביב
Israel

קפל שני

קפל ראשון

[illegible] 62. [illegible]
[illegible]
[illegible]
שהתקיימה בשנת 1957.
[illegible] בבתי הספר
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] תל-אביב.
[illegible]
שנה [illegible]! מי יתן ותהיה זו שנת שלום
[illegible]! מי יתן ותהיה זו שנת השלמה
[illegible]
[illegible] שלום [illegible]
בברכה אריה

Scranton, Pa. U.S.A. 26 . 196[illegible]

לכבוד
מנהל הדואר
חיפה

שלום,

לצערי הגיעו אלי ידיעות המאשרות את חששותי זה כבר, כלומר שרק חלק קטן
מכל הדואר שנשלח אלי ואל אשתי על כתובתנו החיפאית מועבר אל כתובתנו האמריקנית.
עדין אינני יודע מה נשלח ומה הוא הנזק שנגרם ע"י אבידות אלה.

על המכתבים המעטים שהגיעו אל כתובתי הכתובת האמריקנית בצורה בלתי נכונה עד
כדי כך, שקשה היה לפרש את הכתובת הזאת.

לפיכך אני מבקש את התערבותכם הפעילה ומקוה שתואילו לדאוג להעברת הדואר,
כלומר להעברת כל המשלוחים, כראוי לחותמתם וכתובתם.

כתובתנו בארץ:

ד"ר נפתלי שניד, או מרים שניד,

חנקין 24, רמות-רמז, חיפה

כתובתנו ב- USA:

Dr. Otto Schneid, 931 Clay Ave., Scranton, Pa., USA
****

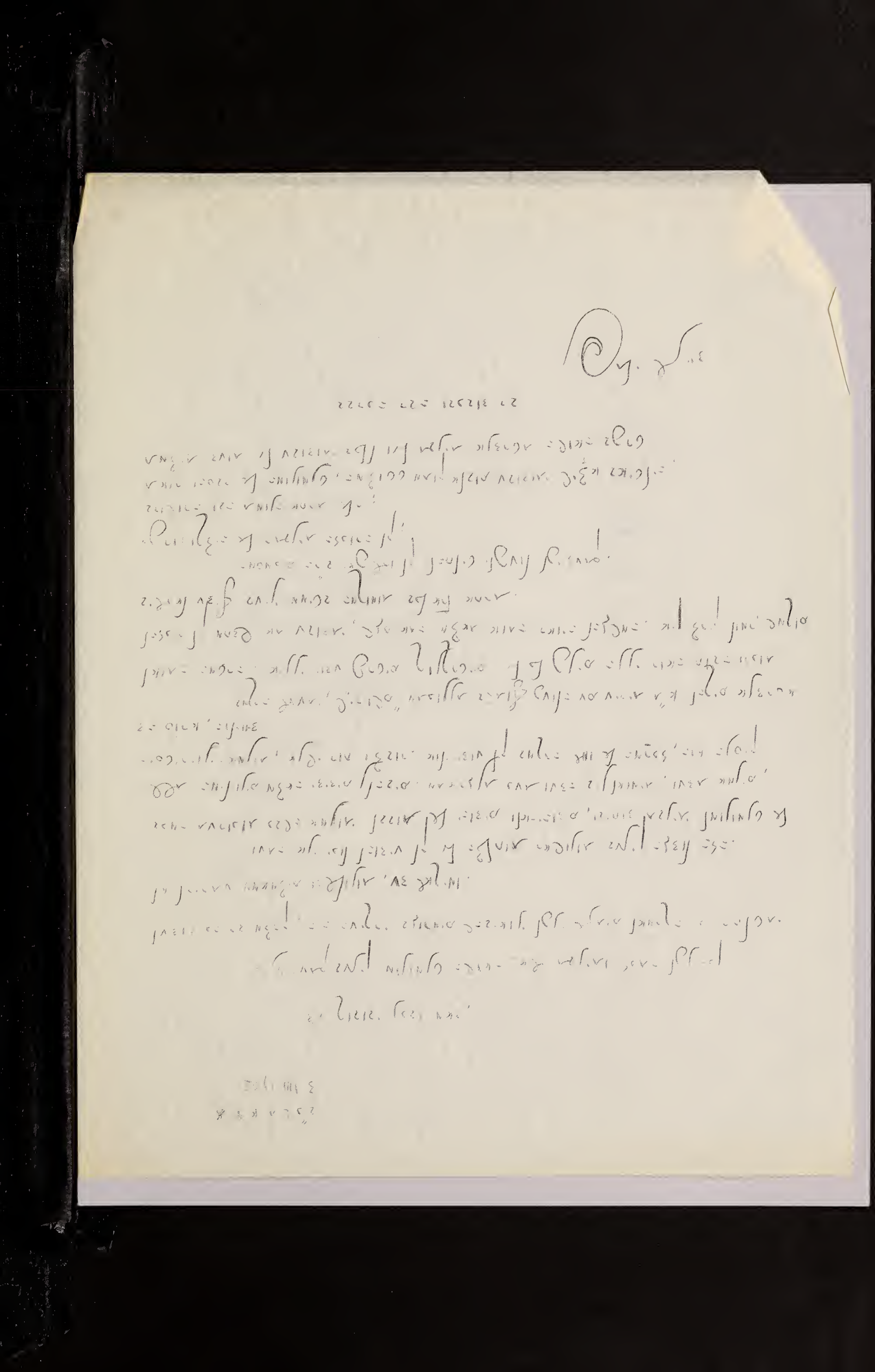
~~931xClayxAve.,xxxSxCRANTON,~~

~~SSCRANTON,xPa.,xUSA~~x
S

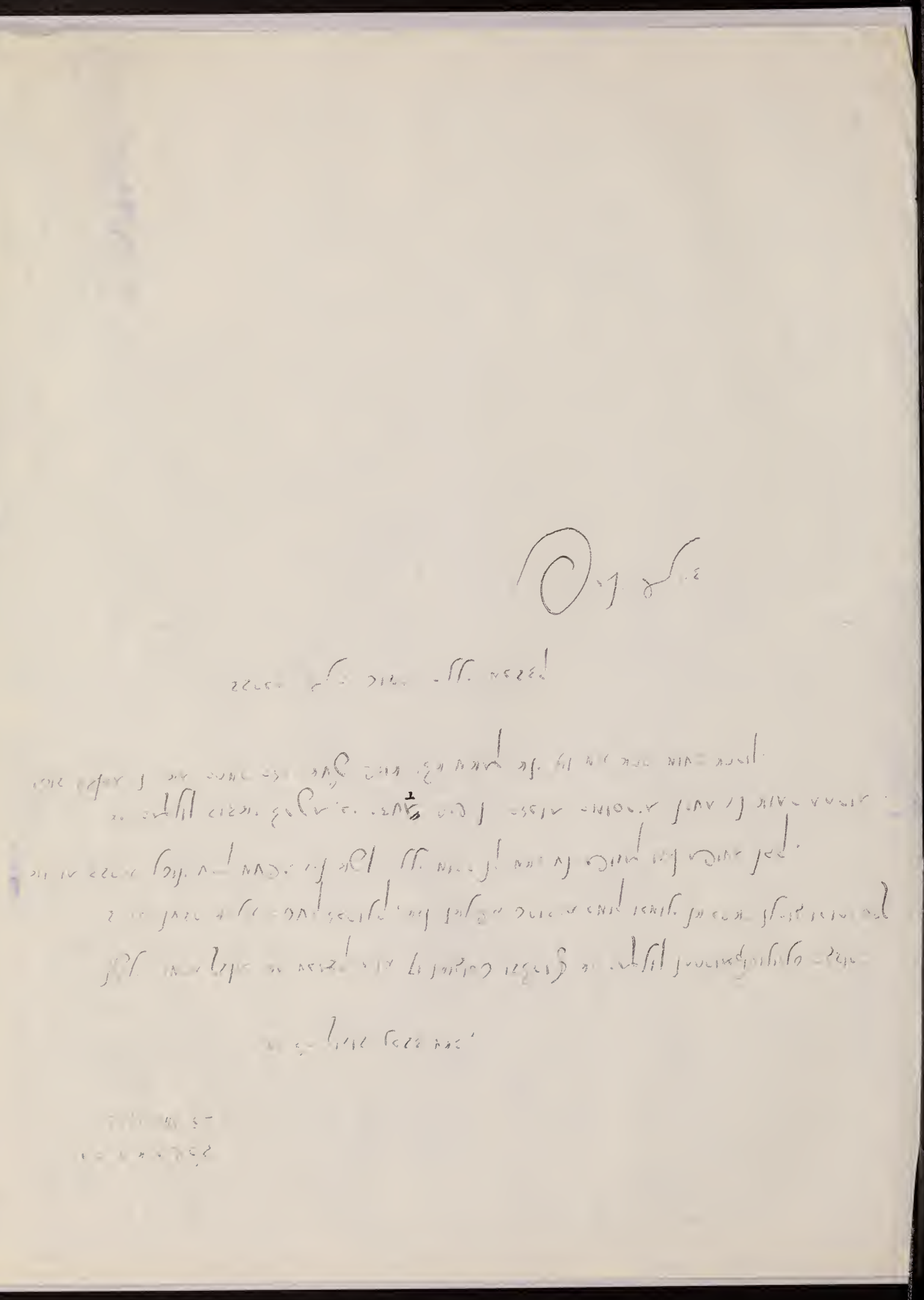
אני מודה לכם מראש על הטפול המהיר והזריז כדרך מיוחדת
לנוחיותו של הצבור.

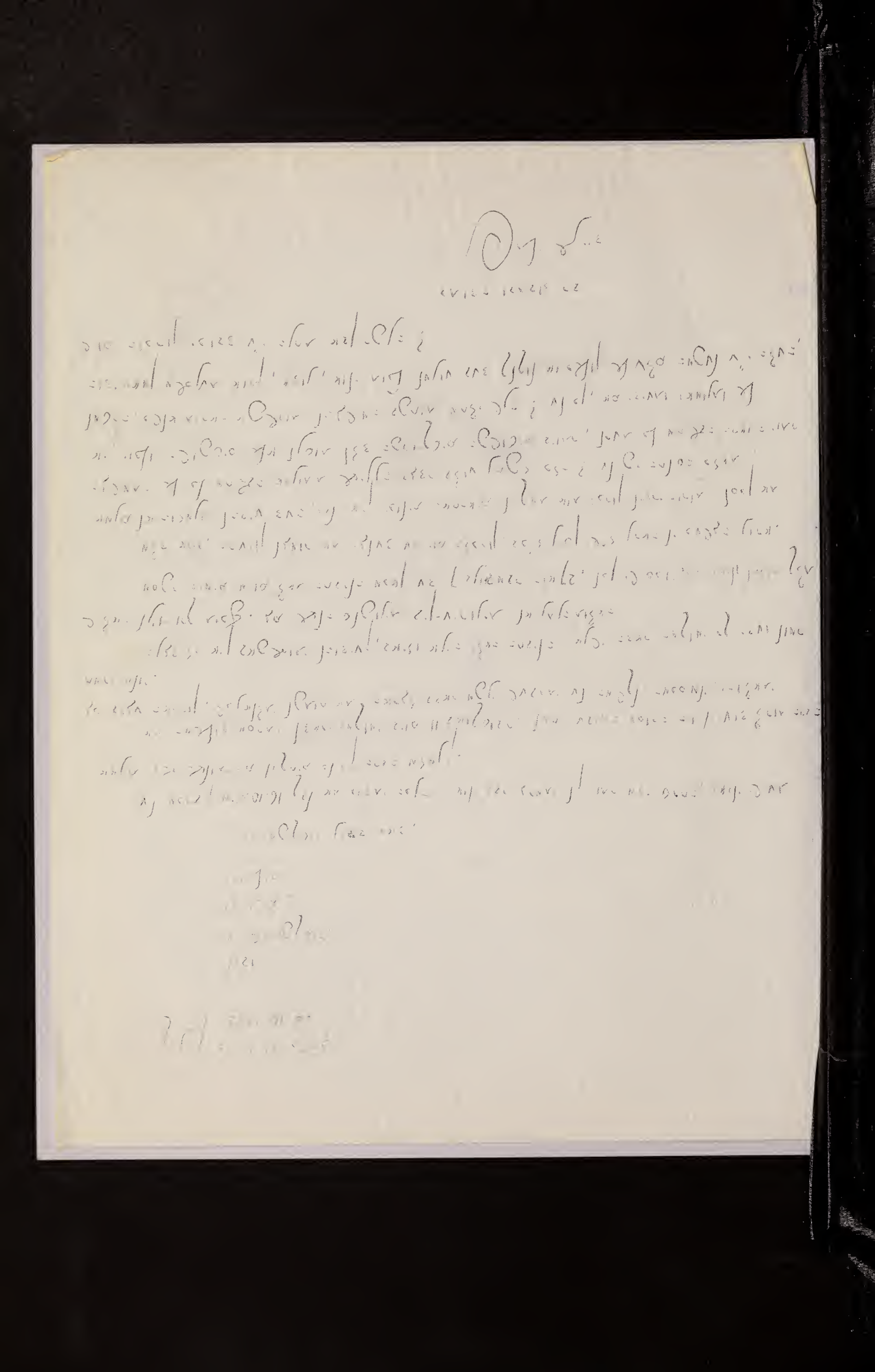
בברכת שנה טובה ובכבוד רב

ד"ר נפתלי שניד



[illegible]





[illegible]

Scranton, Pa, U.S.A.,
26. III. 62

ד"ר יוסף [illegible] היקר

תודה [illegible] לך על גלויתך מיום 30 [illegible] ואיחוליך [illegible] לשלום לנו.
הספר עוד לא יצא בתרגום [illegible]. לו יצא הייתי כמובן כותב לך בהזדמנות,
כי הדבר באמת [illegible].

[illegible] לא [illegible] כמו ג'נסון. [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
פני אליו ועוד פעם גם אני הבטחתי [illegible] [illegible] [illegible] טוב, וגם לא
כתב [illegible]. [illegible] [illegible] לי את הספר, וכתבתי [illegible] אל המוסד
([illegible]) ושאלתי אותם פעם אם הם רוצים לקיים את החוזה. [illegible] לא ענו,
ואם [illegible] [illegible] אחרת, אשמח.

אני מודה לך מראש על [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] שולח לך [illegible] [illegible], 20, [illegible] לך לכבוד [illegible] [illegible].

אני מקוה שאתם בריאים, [illegible] אני מקוה [illegible] הטוב.

אנחנו מאחלים לכם שנה טובה, שלום, בריאות, פרנסה, שמחה ואושר!
[illegible] — [illegible] הגדולה היא [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
אני נמצא כאן, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] את [illegible] הדבר.

שלך באהבה ונאמנות

30.10.62

לכבוד
בנק [illegible] ישראל,
סניף [illegible]

[illegible]

[illegible] 1.2.70/64 [illegible] 22.1,
[illegible] 021883 (14114) [illegible]
[illegible].

[illegible]

Scranton, Pa., 22 Mai 1962

Monsieur le Professeur

P. M. Bardi,

Sao Paulo

Cher Monsieur le Professeur,

Hier j'ai recu votre si aimable reponse a ma lettre, et c' est hier que j' ai expedie a vous l' album d' Alinari, avec une brochure encore plus recente et la reproduction d' un modele.

Veuillez recevoir, mon tres honore Professeur, mes salutations les plus sinceres

Otto Schneid

5.15.62

Berkeley Express Co.

409 W. Bway,

New York 12, N.Y.

Dear Sirs,

Thank you for your post-card dated 5/10/62.

Please deliver the sculpture to Certified Moving and Storage at 130 East 12 th St.

I'm satisfied with your prices and would like to work with you also in the future.

Here is already the first order. Would you, please pick up from The House of The Hebrew University 11 East 69th St. my two pictures that were exhibited there "Mount Zion" and "Prayer in moonlight" - and would you please, deliver them to the same address (130 East 12)?

Thank you in advance.

Sincerely

Otto Schneid

Feb. 15, 1962

Intenational Art Galleries NYC

Dear Mrs Muriel,

I also wish it was only an oversight, but it was not.

I thank you very much for your patience and enclose the maximum at my disposal now, twenty $. But I am optimistic enough to hope that in not too far a future I shall be able to pay all my debts.

My wife and myself greet you very sincerely

Otto Schneid

International Art Galleries Inc.
55 WEST 56TH STREET · NEW YORK CITY · CIRCLE 6-9744

February 12. 1962

Dr. Otto Schneid,
931 Clay ave.,
Scranton,
Pa.

Dear Dr. Schneid:

It is only February, but we already anticipate with great pleasure your group showing with us this Fall.

In reviewing our accounts, our records indicate a balance due us of 75.00/100.

Won't you please mail this remittance to us. It is undoubtedly an oversight on your part.

Please be assured of our very best efforts in your behalf.

Very sincerely,
International Art Galleries Inc.
Muriel Napoleon

Otto Schnerd
Papers

Scranton, Pa., USA, Dec.4,1962

Lieber Herr Dr. Denes,

Ihr liebenswuerdiger Brief hat mich, obzwar von Haifa nach Haifa geschrieben geschrieben, hier erreicht. Im Sommer 1960 sind wir nach Italien gereist, anlaesslich einer italienischen Ausstellung meiner Arbeiten, und nahmen an, dass wir bald wieder zurueck in Israel sein wuerden. Im Zusammenhang mit meinem Projekt eines Monuments der Hitler-Opfer sind wir aber nach Amerika weitergereist, und im selben Zusammenhang bleiben wir voraussichtlich noch ein weiteres Jahr hier.

Seinerzeit hatten Sie noch nicht alle Ihre Sachen abgeholt, sondern ein Packet noch bei uns gelassen. Vor unserer Abreise haette ich Ihnen gern auch dieses uebergeben, Sie waren aber schon laengere Zeit nicht bei uns gewesen und ich wusste Ihre Adresse nicht. Ich halte es im Entresol verwahrt, das sich zwischen Vorzimmer und Badezimmer befindet. (Das ist ein fuer Kinder unzugaenglicher Ort.) Ich schreibe an unsere Nachbarn Kutin (in der Wohnung unterhalb der unsern), dass sie Ihnen das Packet ausfolgen sollen. Da Sie, wie ich aus Ihrem Brief mit Genugtuung schliesse, wieder geordnete Wohnverhaeltnisse haben, werden Sie es gewiss bald holen.

Meine Frau lehrt an einer hiesigen Schule Hebraeisch und Bibel, die Kinder machen in ihrem Lernen gute Fortschritte, und ich arbeite intensiv als Maler und Bildhauer und stelle relativ oft aus. Das Leben ist hier anstrengender als in Israel, und ich verstehe jetzt, warum die aus Amerika Zurueckkehrenden immer so muede ausgesehen hatten.

Ueber Ihr jetziges Leben und Ihre Arbeit wuesste ich gern mehr als Sie mir in Ihrem kurzen Briefchen geschrieben haben. Vielleicht finden Sie demnaechst Zeit fuer eine etwas ausfuehrlichere Schilderung?

Mit besten Gruessen und Wuenschen,

auch im Namen meiner Familie,

Ihr

ההצעה הזאת

מוגשת בצרוף 4 שרטוטים וחבנית. השרטוטים מראים: א. את מיקומו של גלעד הגבורה בק"מ 1:200, את חכניתו באותו קה"מ

Sept.1, 1962

Mr St. T. Bencetic,
t
Mansfield Sate College

Dear Mr. Bencetic :

Here is the material you wanted.

I can suggest to you for the exhibit a few bronze sculptures and 15 - 20 oil paintings; not more, because some of them are of relatively large sizes. I am not for including pastels, since oils and pastels require some separation, and I don't know wether the existing conditions would allow to concentrate p. and drawings apart from oils.

I shall think about the list that would be composed of works kept at present in NYC and those I have at home. Until when should I finish this list ?

I have a bold idea, but what do you think about it : I started something new. Its character is defined in a short text typewritten and enclosed. Would you dare to make our exhibit the premiere of this new chapter ?

It would be nice if I should have an opportunity to welcome you in my home in Scranton. The student thanks to whom I have the pleasure of the contact with you suggested a lecture. (I don't remember his Polish name; his fine exterior reminds me the poet R.M.Rilke.) If you are interested and if my Hebrew-German-French accent would not be too strong a deterrent, I could speak about the art of today and my way in it. I confess that the fee attracts me now as well as the prospect of sales; the exhibit of Hollywood brought noteworthy sales, but terrible expenses and therefore a deficit.

The exhibition could be completed by displaying the album I would also mail to you. Its 12 plates could be shown on tables under glass or any other way protected.

Very sincerely

Mr. Dr. F. Lon Wylie,
+
Greenfield Style Co.,Ltd.

Dear Mr. Lonwylie:

Here is the material you wanted.

I am enclosed to you for the article in the present edition

of 15 - 20 off hairstyles? You know, because some of them are of taste,

and I'm afraid my opinion may be not right for Glamour Lady. Anyway

I am not for straight hairstyle, since often are beautiful contrast

to the styles. I am not for straight hairstyle, since often are beautiful contrast

some information, and I don't know whether the straight hairstyle would match

to constitute a. and glamour girls look alike.

I hope I can think about the list (and hope) to be so good to make copy of

it. Anyway, I hope I can see the photographs of the new hairstyle

to make one example for brochure to give them advice.

Thank you very much for the help.

Yours sincerely,

Sabu's Face

Oct. 18, 1962

Mr. Wakefield Murray,

Vice President,

Overly Manufacturing Co.,

Greensburg, Pa.

Dear Mr. Murray :

In his kind answer of Oct. 16 on my inquiry of Oct. 14 Mr. K. C. Griest suggested to me to submit to you new ideas in the field of artists' materials. I do it with full confidence; I feel that my ideas, not yet protected by a patent, will meet perfectly gentlemanlike handling. In case your Company would decide not to make use of it, I only ask you to consider it a secret. If your Company wants to manufacture anything based on it entirely or partly, you are supposed to do it after signing a contract with me. The conditions I want to propose, you will surely find reasonable.

You are probably not familiar with technical and financial problems of artistic painting. Thus, Mr. Murray, let me give you first of all a short introduction to this subject.

Most all the oil painting of our time is done on canvas or cheaper substitutes, as cotton. This material has to meet certain requirements and to be specially fabricated. Before being used it has to get a ground coating. Belgium and Poland have the biggest export of artists' canvas, both prepared and unprepared.

The canvas has to be stretched on a stretching frame composed of 4 bars. Most of the European artists use stretching frames made by carpenters, resp. joiners, while American artists use in general factory products. These, however, are of astonishingly low quality. Every artist who wants to assure to his works endurance, has to correct the bars himself.

(P.T.O.)

Stretching has to be repeated from time to time, since every woven material goes slack and so the layers of color would crack. The bars have devices for additional stretching.

Because of all these difficulties, many artists prefer solid painting grounds. Wood, copper etc., however, have also disadvantages. In our century, anodized aluminum was used in Europe(e.g. the German "Eloxal"), but it didn't come into vogue and was never a big business. For it solved only one of the questions and was therefore not attractive enough to justify higher prices.

The stretching frame on which canvas or other woven material is fixed, is invisible from the front of the picture. It has to be put into a visible outer frame. In more tan 99% wooden frames are used today. In this admirably developped country that has also a tremendous number of artists, art dealers, collectors, museums etc., no really practical devices for framing (for keeping the stretching frame within the outer frame) are available. I sought them in vain in artists' material shops, picture framing workshops, studios and hardware stores of NY, LA and other big and small cities. Thus this is also a small but permanent question. I solve it by doing it myself.

(It is also noteworthy that almost all the frames made today are technically wrong. The rabbet, the groove of the outer frame in which the ~~outer~~ stretching frame has to be embedded, is too shallow to allow firm keeping.)

The more the artist wants to lower the costs of the materials mentioned the more of his time he has to sacrify.

Now I have to brief you about the costs. 28x36" is rather less than the average size of the pictures you see in exhibits.(Abstract painting enables everyone, also without talent and knowledge, to use big or even giant sizes.)

A piece of most inexpensive canvas of the size mentioned costs $1.50

Cheap bars 1.50

The cheapest outer frame, 2" wide 6

(Cont.)

Dec. 8, 1962

Mr. William H. Gordon,

Assistant Manger,

Alcoa,

Pittsburgh, Pa.

Dear Mr. Gordon :

I acknowledge with warmest thanks your kind letter of Nov. 30, as well as the instructive booklet enclosed. I highly appreciate the trouble you took to give me the information needed.

At this opportunity, allow me to inform you that, as an artist, I have ideas for manufacturing very practical and needed things in the field of artist's materials. Developping them could lead to extraordinarily big business, both within America and by export. If you are in principle interested, let me please know it. I should not hesitate to to entrust to you still unpatented concepts.

Sincerely yours

Otto Schneid

Oct. 31, 1962

McDowell Manufacturing Co.,

Pittsburgh, Pa.

Dear Sirs :

Maybe my name as an artist is not quite unknown to you.

I would like to follow a kind advice of Mr. Murray of Overly, by submitting to you new ideas in the field of artists' materials.

If you are interested, I would confidently send to you a description of the devices suggested, with facts about the needs and the prospects for marketing.

Would you consider my suggestions a secret in case you would not accept them ? And would you sign a contract in order to use them entirely or partly ?

Very respectfully

Otto Schneid

P.S.

Who is the competent representative of your Company whom I should contact ?

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue, SCRANTON, PA.
Phone: DI 6-6340

Oct. 31, 1962

NOV 1 - 1962

McDowell Manufacturing Co.,

Pittsburgh, Pa.

Dear Sirs :

Maybe my name as an artist is not quite unknown to you.

I would like to follow a kind advice of Mr. Murray of Overly, by submitting to you new ideas in the field of artists' materials.

If you are interested, I would confidently send to you a description of the devices suggested, with facts about the needs and the prospects for marketing.

Would you consider my suggestions a secret in case you would not accept them ? And would you sign a contract in order to use them entirely or partly ?

Very respectfully

Otto Schneid

Otto Schneid

P.S.

Who is the competent representative of your Company whom I should contact ?

Not interested
JMB
11/9/62

Oct. 4, 1962

Overly Mfg. Co.,

Greensburg, Pa.

Dear Sirs :

I should be much obliged to you for the following informations :

a) Is the method of coloring aluminium by anodizing applicable to sheets only, or can sculptures cast in aluminium also be anodized ?

b) Is anodizing designed for outdoor : Would it be durable in a rough climate with big changes of heat and cold ?

c) Is a golden-reddish tone available ? Could you send me samples ?

d) Could you apply this method to a big figure whose maximum diameters would be 25 ft. and 10 ft. ?

e) Do you cast yourself ? Could you cast known with highest precision a big figure as mentioned in aluminium ?

f) In case you would cast for artistic purposes, could you give me an idea of the costs ? What could be, very roughly, the costs of casting in aluminium a figure as mentioned ? How much would cost aluminium casting of a human head in natural size ?

g) Do you cast in bronze too ? Could you let me know your approximate prices for artistic work ?

With best thanks sincerely

Otto Schnell

BEFORE TYPING - REMOVE BEFORE TYPING - REMOVE BEFORE TYPING

Oct. 14,1962

Mr. Kermit C. Griest,

Manufacturing Co.,

Greensburg, Pa.

Dear Sir :

I acknowledge gratefully your letter of Oct. 9 and the highly interesting brochures and thank you especially for the favor of forwarding my inquiry of Oct. 4 to Mr. Gordon of Pittsburgh.

Your kindness encourages me to submit to you another question : Would your company be interested to manufacture something new in the field of artists materials? As your catalogues show, you could do it without technical difficulties. You surely know that this category of demand is enormous in this country, besides the prospects of exporting an advantageous new article.

Before registering a patent I should confidently submit my idea to you or to another leading man of your Company, if you are interested.

I am my self a professional artist and came to this idea by my own needs and by the problems of artistic painting in general. For information about my artistic activities I enclose a brochure.

I am convinced that this new production could be developped into a very big business.

Sincerely yours

Otto Schneid

Oct. 18, 1962

Mr. Kermit C. Griest,

Overly Manufacturing Co.,

Greensburg, Pa.

Dear Mr. Griest :

I received your kind letter of Oct. 16 and thank you very much.

I shall write to Mr. Murray immediately.

Respectfully yours

Otto Schneid

N.B.

I am still looking forward for news from Mr. Gordon.

Oct. 24, 1962

Prince Roman Count D. de Sora,

Hollywood

Dear Rommy :

On your long awaited letter, undated, mailed Oct. 8, I answered you on 4 pages, but instesd, I say it shorter :

The higher the illusion the deeper the disappointment. I am deeply disappointed.

There are things that can only be done with holy devotion, in the spirit you announced originally. I don't think that the Monument can be last in the queue of your issues.

Maybe you know something about my financial condition after the complete failure of our exhibition. But this is only a very small part of the difficulties and losses that my belief in your acting for the Monument brought to me.

If you are interested to read the detailed letter mentioned, you can have it. If not, let me only ask you in the spirit of truth, respect and friendship :

Do you want tu fulfil your declarations and promises sans reserve, or not ?

As always yours

Dec. 14, 1962

Prince Roman Count D. de Sora, Hollywood

Dear Romny :

Thank you for your letter of Dec. 8. As said in the letter I wrote to Mr. Toporow on Dec. 4, I am strongly interested in getting back my belongings, including the manuscripts, the drawings, the Riza Abbassi miniature, the two photo albums, the Alinari albums, their prospects, and the Am. Art Directory. I should gratefully refund the costs of packing, insuring and mailing, or they could be collected.

As to the paintings, I am deeply sorry not to be able to share your surprising new optimism about exhibits and sales. Thus I know no reason why they should still longer be there. Unfortunately, however, I can't afford to pay packing and transport back, though these costs would be only a microscopical part of my damage. have you an idea about a solution ?

Very sincerely yours

Otto Schneid

Dec. 6,1962

Mr. Myer Feldman,

Ass. Deputy Counsel to the President,

The White House,

Washington, D.C.

Dear Mr. Feldman :

I had the privilege to know personally Mrs. Eleanor Roosevelt and she appreciated my paintings and sculptures. I donated a painting that she liked to the FDR Library, Hyde Park; you find it on the last page of the booklet enclosed.

You certainly share my belief that this personality deserves a memorial. I should be happy to create it. Her son, Mr. James Roosevelt, informed me that you are the proper man to contact about this question.

Thus allow me please to submit to you a little material enclosed, for first information about my works and myself. If necessary, have please the kindness of forwarding it to another competent person or institution.

Very respectfully yours

Otto Schneid

שלום זינגר יקירי (אני רגיל לכתוב ז' ולא ס', אע"פ שבמקור זה ס יוונית (Σ)

וכו

Aug. 16, 1962

Drogi Topi,

Obawiam sie, ze tym razem nie mielismy szczescia. Sle Panu tu kopje listu do B. B.

Musze Pana fatygowac w sprawie banalnej : Myslac ze w krotce wrocimy prosilem Pana o lask. przechowanie pudla, w ktorem sa rozne papiery i druki. Czyby mi to Pan lask. przyslal poczta ? Jezeliby nie bylo mozliwe nadac tak jak jest, to mozna i otworzyc i przepakowac, bo tajemnic osobistych tam pewnie nie ma.

Co slychac od Pani Holt ?

Mamy donatora, ktoryby obraz darowal jednemu z dobrych muzeow.

Najserdeczne pozdrowienia dla
drogiej Malzonki i Panu

Miriam i Otto

YAD WASHEM
רשות־הזיכרון לשואה ולגבורה
MARTYRS' AND HEROES' MEMORIAL AUTHORITY
יד ושם
JERUSALEM, HAR HAZIKARON P.O.B. 84 / CABLES - YADWASHEM / TEL. 22169, 24847, 26518 ירושלים, הר הזיכרון ת"ד 84 / מברקים: ידושם / טל'

ירושלים

י"ח בחשרי תשכ"ג
16 באוקטובר 1962

לכבוד
פרופ' נפתלי שנייד
סקרנטן.

פרופ' שנייד הנכבד,

הריני ממהר להשיב למכתבך מיום 10.10.62, שהוא מלא דאגות וחששות, ואעשה כמיטב יכלתי להרגיעך.

לאחר בירורים נוספים, יכולני להודיעך שחבר השופטים לא יתכנס לפני ה-7 בנובמבר, מועד המשאיר 18 יום מיום המשלוח שציינת במכתבך האחרון. אם אכן יצאה אניה ביום זה או בסמוך לו יש סכויים שהמשלוח שלך יגיע בזמן, אך אם לא, עלול הדבר לקחת למעלה מחודש.

ברצוני גם להסביר לך למה אין אנו דוחים ישיבת השופטים, למועד מאוחר יותר. הנהלת המוסד דוצה שהגל-עד יוקם ליום הזכרון שחל בכ"ז בניסן תשכ"ג (21.4.63), וימלאו 20 שנה למרד גיטו וארשה. הזמן הנשאר להכנת התכניות המעשיות והקמתו הוא כבר מועט וכל דחייה נוספת תוציא מכלל האפשרות להשלימו בזמן הנקוב לעיל.

מכל מקום לא פתחו שלטונות המכס עד היום את ההצעות שהגיעו עד היום מחו"ל, ובודאי כך ינהגו גם להבא.

ולסיום אבקשך להודיעני את התאריך המדויק שבו שלחת ומועד הפלגת האניה שלקחה את התבילה. אביא זאת בפני יו"ר חבר השופטים וייתכן שנשיג דחייה נוספת במועד התכנסותם.

בכבוד רב,

ש. ספקטור
מזכיר יד-ושם

יד ושם רשות־הזכרון לשואה ולגבורה

ירושלים, הר הזיכרון * ת. ד. 84 * טלפון 26518, 24847, 22169 * טלגרמות: ידושם

ירושלים ל׳ בתשרי תשכ"ג
28 באוקטובר 1962

נא להזכיר מספר.....

לכבוד
פרופ׳ נפתלי שנייד
סקרנטן

פרופ׳ שנייד הנכבד,

רב תודות עבור מכתבך מיום 22.10.62. יכולני כבר כיום להודיעך, שאם לא יהיו תקלות בלתי צפויות, ישב חבר השופטים לשפוט ב-26 בנובמבר. כך שהצעתך תגיע בטותות בזמן. כמו-כן עשינו הסדר עם המכס וחברות ההובלה שישחררו את החומר במהירות, ואכן נתבצע הדבר עד כאן.

באשר להקמת הגלעד עד כ"ז בניסן הקרוב, הרי כפי שכתבתי לך זה הוא רצון בלבד. כמובן שלא נוותר על בצוע ראוי לשמו הן מהבחינה האמנותית והן מהבחינה המעשית וזאת מסיבות שאתה מציין אותן. ובכלל כל הדבר תלוי מה יבחר חבר השופטים, ואלה בודאי לא יושפעו מרצון זה על חשבון הדברים שהזכרתי.

בכבוד רב,

ש. ספקטור
מזכיר "יד-ושם"

TEL. HOLLYWOOD 7-8666

W. B. TOPOROW
ART GALLERY
7042 HOLLYWOOD BOULEVARD
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

7/19/62

Mr.& Mrs. Otto Schneid,
Scranton, Pa..

Drodzy Miriam i Otto!

Dziś otrzymałem list Otto z dnia 17-go b.m. i spieszę wyjaśnić sytuację.
Jak to ustaliliśmy przy rozstaniu się wszystkie bieżace sprawy miałem załatwiac przez p. Romana. Z chwilą zaistnienia sprawy państwa Lehman niezwłocznie porozumiałem się z p. Romanem prosząc go o przedstawienie jej Panstwu. Uczynił to natychmiast i odpowiedź Wasza /telegram/ otrzymałem w rekordowym czasie. To samo uczyniłem gdy powstały zupełnie nieoczekiwane trudności w doprowadzeniu tranzakcji do szczesliwego końca /mam na mysli otrzymanie gotówki/. Z tresci listu który otrzymałem widzę, że w tym wypadku p. Roman nie poinformowal Panstwo o powstalych trudnosciach. Sa one zupelnie nie jasne i należy brać pod uwagę tylko dwie alternatywy: p. Lehman wogóle zrezygnował z kupna obrazu - to jedna, druga zaś /i to jest bardzo prawdopodobne/, że mające nastapic rozwiązanie i przyjscie na świat potomka pp. Lehman,istotnie wprowadziło zamieszanie w realizację powzietych decyzji. Podkreslam w tym miejcu, ze do dnia dzisiejszego nie wypowiedzieli się oni w sposób zdecydowany czy z nabycia rezygnują, czy też odkładają sprawę do czasu, kiedy oczekiwany ewenement stanie sie faktem dokonanym. Sadzac, że natarczywość w tym wypadku może sprawę tylko pogorszyć,zajmuje stanowisko wyczekujące,nie rezygnując jednak z poczynienia dalszych /dyplomatycznych/ kroków. Znając Was jestem pewien ze zaaprobujecie moje postepowanie. Jaki będzie dalszy tok tej sprawy informować Was bede bezposrednio.

Bądzcie zupełnie spokojni, że pani Coe sprawa bedzie zalatwiona tak jak by Wy tego chcieli. Przyrzekam też poczynić usiłowania aby ją przekonać, że nabycie "pendant" po takiej samej niskiej cenie, jest doskonałym interesem.

Wystawe likwidowałem stopniowo aby spóźnionym gościom móc choć część prac pokazać. Obecnie większa czesc /przewaznie duże obrazy/ są zamagazynowane na górze,a kilka mniejszych mam na dole aby w dalszym ciągu mieć coś pod ręką.

Skoro weszlismy w bezposredni kontakt,nie mogę sie powstrzymać od wypowiedzenia swego zdania o sytuacji, ktora wytworzyła się po Waszym wyjezdzie. Pani Prins jest wciaz chora i nie opuszcza mieszkania, pan Roman jest bardzo trudny

d.c.

do osiągnięcia i, mam takie wrażenie, zmuszony jest ciężko p pracować. Cała wiec impreza, której wszyscy zainteresowani poświecili nie tylko dużo czasu i energji, zawisła poniekąd w powietrzu i tym samym zatraca swa aktualnosc w przyspieszonym tempie. Jeszcze raz powtarzam, ze takie odnosze wrazenie.

Chcąc odpowiedzieć na pytanie: ".. co slychac o propozycjach p. Thue ..." przerwalem list i skomunikowałem się z p. Prins. Otóż z rozmowy wywnioskowałem, ze optymizm w tej sprawie nie bedzie usprawiedliwiony. W tej rozmowie poruszono tez sprawę pani Coe. Nieprzyjemnie zaskoczyło mnie zdziwienie pani Prins, ze uważają Panstwo sprzedaż jej obrazu za fakt do konany. Swoje zdziwienie uzasadniła tem, że rzekomo nazajutrz po dyskusji o kupnie, zakomunikowała ona /p.Prins/ d Miriam, że pan Coe na kupno obrazu nie zgadza się i tranzakcja nie dojdzie do skutku. Pani Prins zastrzegła się , że mogły miec miejsce dalsze bezposrednie pertraktacje miedzy Wami i panią Coe, o ktorych ona nic nie wie.
Bardzo więc proszę o wyjasnienie tej sprawy mozliwie odwrotnie, gdyż, o ile zaszlo jakies nieporozumienie, mogła by się wytwarzyć sytuacja bardzo nie miła dla wszystkich zainteresowanych stron.

Bardzo mnie zmartwiła wiadomość, że macie jakieś trudności z przeniesieniem sie tutaj, na mysl o czem cieszyłem sie bardzo. Wierze jednak, ze te trudności przezwyciezycie.

Proszac o szybką wiadomość, wraz z zona zasylamy bardzo serdeczne pozdrowienia i chcemy wierzyć, że predko zabaczymy sie.

List otrzymałem od Otto, odpowiadam Wam obojgu z tej prostej przyczyny, że niespotykalem małzenstwa, ktore stanowi taką jak Wy kompłetna całosc. Mysląc o Otto mam zawsze w swym polu widzenia Miriam i vice versa.

Wam szczerze oddany

W. Tarnowski

TOPOROW ART GALLERY
7042 HOLLYWOOD BLVD.
HOLLYWOOD 28, CALIFORNIA
PHONE HO 7-8666

MEMBER OF
HOLLYWOOD CHAMBER OF COMMERCE
AND
AMERICAN INSTITUTE OF FINE ARTS

Dec. 8, 1962

Professor
Dr OTTO SCHNEID
931 Clay Ave.
Scranton, Pa.

My dearest Otto :

Quite apart from your recent favour to Mr Toporow I was about to inform you that I have not been quite idle in trying to further promote the sales and exhibits of your work and have been exploring some new possibilities.

Of course as you may know during the vacations there was not really anything one could do and then came the so called "crisis" which delayed all our plans,personal and business.

On top of it my time was 100 % occupied with various matters having no connection at all with the art business.

As things are now, if you need the paintings urgently I can of course send them back any time but if you still would like to try the result of steps which I have taken to arrange some exhibits through the Technion Chapter and the University of Judaism, it could pay off in the end.

Dr Prinz was here the other day and told Mrs Prins that he respects you very much indeed for what you have done and conceived although under no circumstance he could be member of a committee for construction of the Monument, as the Congress could not support it financially looking for funds for its own support.

He seemed however to approve the idea of the necessity of a Monument to make people think of what they badly want to forget or to deny as they do nowadays in Germany.

Dr Melnitz has not yet received me and please tell me whether you want the manuscript still handed over to him or else returned.

With best regards and greetings to you and Mme Schneid from Mr Toporow, myself and our ladies,

I am, dear Otto, as always,

Most affectionately yours,

Lommy

Otto Schneid
Papers

March 20, 1962

Mrs. Nettie S. Horch, Director,

Riverside Museum,

New York City

Dear Miss Horch,

I have the honor of introducing to you my work and myself by a little information enclosed.

If you would admit, in principle, an art that is not in line with the ideology and the practice of today, my works could interest you. I believe to be one of the pioneers of an art of tomorrow, though this means isolation and a life without, or with very little, encouragement.

If nevertheless you would take friendly interest in the works of such an outsider, I should be very glad to mail to you a portfolio of my paintings and sculptures published by Alinari, Florence.

Very sincerely

Otto Schneid

SIGMUND KARFIOL, M. D.
3024 CLARENDON ROAD
BROOKLYN 26, N. Y.
BUckminster 4-8084

January 16th, 1962

Dear Otto:

Thank you very much for your interesting letter dated January 12th, 1962.

There is nothing unusual about discoveries or inventions in the medical field made by non-physicians. The time, when only medical doctors worked in medical research is over. Nowadays the plurality of research people are Ph. D's., especially biochemists.

We, the general practitioners, are far away from any research. We do not even know the names ofthe researchers. The only institution known to me, which would be interesting in your problems, is the "Rockefeller Institute for Medical Research", East 66th Street and York Avenue, New York 21, New York. Phone: REgent 4 - 8000.

You may ask for a hearing and you certainly will find out soon whether they can be of some use or not. The Rockefeller Institute has not only labpratories but also a large research hospital.

I am glad to learn that you continue to be successful in your field. There is not much I could report about us at the present time.

Many cordial greetings to you, your dear wife and children.

Karfiol

SK/tl

Sigmund and Helena

Jan. 14, 1962

Dear Dr. Axel von Saldern,

May I offer to you to enlarge your knowledge of my works by showing you photographs of my recent paintings and of some sculptures ?

I have to be in NY for the after-next weekend, Jan. 27 - 28. On Saturdays and Sundays you certainly don't come into the Museum, but I could stay until Monday or even until Tuesday. Could you, resp. when could you, kindly receive me ?

At the Everhart Museum, Scranton, Pa., an exhibit ion of my recent works will be opened Feb. 4.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Jan. 30, 1962

Hon. Judge Louis Levinthal,

Philadelphia

Sir,

I have the honor of introducing myself to you by the enclosed information about myself and about my main aim, erecting of a Monument to the Six Millions.

In Israel it would almost have been erected on a magnificent place, on Mt. Carmel, overlooking the sea; but orthodox resistance forced me to give up.

After my arrival in America the idea met encouragement. Nevertheless, it is not yet realized, maybe because I didn't find the right personality to do the first step.

I don't think that it is mainly a financial question. The maximum that could be wanted is a third of a million, and maybe it will be 2oo.000 $ only. But even if a wealthy man would offer a significant part of this sum I should not be entitled to accept it, because a responsible organization or committee does not yet exist. That is the reason why I approach you; I believe the sake of the Monument is worthy of your initiative.

So I dare to submit to you the suggestion of organizing a committee. Once constituted it would doubtless meet support and much friendly cooperation. I believe that our generation would so do his duty, a holy work that could be forgotten only in case of a world catastrophe.

I would be happy to visit you at any time convenient to you to discuss the idea and its problems.

Very respectfully yours

Otto Schneid

March 4, 1962

Lieber Walter,

Dieser Telefonanruf war doch besonders schoen, sowohl von Dir als auch von Erwin. Ich wuerde es mir nicht nehmen lassen, Dich zu besuchen, wenn es nicht so weit waere. Aber da Du doch jedenfalls wieder einmal in NY zu tun haben wirst, kann ich doch auf Deinen Besuch hoffen.

Mit der Vorstellung von Dir verbinde ich unwillkuerlich die von Deinem Elternhause und besonders die Erinnerung an Deinen Vater, der in mich etwas indem Massstab eines Menschenlebens Unvergaengliches eingepflanzt hat. Fuer meine Beduerfnisse war seine als Kindheitserinnerung so lebendig gebliebene Biblische Geschichte keineswegs zu sentimental. Etwas von ihr mag noch mitschwingen, wenn ich heute das Menschliche durch das biblische Medium hindurch male.

Ausser Deinem erwuenschten Besuch koennte ich Dich vielleicht wiedersehen, falls eine meiner Ausstellungen in Dein Staedtchen gelangt.

Ja, was zwischen unseren gemeinsamen Erinnerungen und unserer Gegenwart liegt, ist nicht viel weniger als das Leben. Es in grossen Zuegen und ohne unnoetiges Detail zu erzaehlen wird gewiss auch fuer den Erzaehlenden interessant sein, wenn auch nicht schmerzlos.

Auf Wiedersehen

Dein

Otto

Feb. 14, 1962

Mr. Ralph T. Coe, Curator,
The William Rockhill Nelson Gallery of Art,
Kansas City, Mo.

Dear Mr. Coe,

May I hope my name is not quite unknown to you ? To introduce myself to you I send you here the catalogue of my new exhibit and some other information. I could send you also the Alinari album of my paintings and sculptures, but not immediately, because at present I possess only one copy.

I would highly appreciate any expression of interest, especially an invitation for a show in your Museum.

Very respectfully yours

Otto Schneid

May 28, 1962

Lieber Leo, liebe Gerda,

3 schwere Kisten sind fast fertig gepackt und damit ist die erste Phase der ungewöhnlich grossen Anstrengungen für Hollywood beendet. Auch mein Reiseplan ist gemacht.

Indem ich Eure liebenswürdige Einladung vielleicht zu weitgehend annehme, will ich Dienstag, 5.Juni,11,40p.m. mit der Eisenbahn in Cleveland eintreffen und Freitag,den 8.,9a.m.abreisen, via Chicago nach Hollywood.

Ausser dem Wunsch, Euch und noch ein paar Sehenswürdigkeiten zu geniessen, habe ich kein spezielles Programm.

Vielleicht holt Ihr mich vom Bahnhof ab ?

Beiliegend eine kl. Neuerscheinung in der Bibliographie über O. S.

Über eventuelle Abkürzung meines Besuches werde ich mit mir reden lassen.

Herzliche Grüsse

Euer

March 20, 1962

Dr. Axel von Saldern,

The Brooklyn Museum

Dear Dr. von Saldern :

I am not entitled to take so much of your precious time. I know you will remember me, and I should await patiently. Now, however, an important circumstance forces me to ask your active help or advise.

Prince de Sora, who is himself an artist, founded a gallery in Hollywood and invited me for a one man show. He plans a beautiful catalogue with a short essay (that could be reused for my next exhibit in NY or elsewhere).

Would you have the great kindness of helping me by your advise to find a distinguished prefacier ? Or could I dare to ask you to do it yourself ?

27 of my originals are kept in NY, which might facilitate it; I possess also many slides in color.

In the exhibit and in its catalogue I would not emphasize myself, but an idea, that of Human Art.

Gratefully yours

Otto Schneid

Feb.14, 1962

The Baltimore Museum of Art

Sirs,

Hoping my name and my artistic aims are not quite unknown to you I have the honor of introducing myself to you by the catalogue and the other information enclosed.

I could also send you the Alinari album of my paintings and sculptures.

Very respectfully

Otto Schneid

Feb. 14, 1962

Mr. Gordon Mackintosh Smith, Director,

The Albright Art Gallery,

Buffalo, NY

Dear Sir, Allow me to introduce myself to you by the catalogue of my new exhibit and by some other information enclosed.

I could also send you the Alinari album of my paintings and sculptures, but not immediately, because at present I possess only one copy.

I hope for your friendly interest. I would consider an invitation for an exhibit in your Museum a high distinction.

Very respectfully yours

Otto Schneid

14 Fevrier 1962

Monsieur le Directeur

P. M. Bardi,

Museu de Arte,

Sao Paulo

Monsieur le Directeur,

Vous certainement ne me connaissez point, mais moi je vous connais. Je vous ai lu et je me souviens avec un sentiment de reconnaissance de ce que vous avez fait pour un grand artiste comme le feu Lasar Segall.

Il y a longtemps que je pense a vous, un de nos contemporains exceptionnels dont la connaissance et dont la science les obligent et, en tout cas, qui croient qu' il y a quelque chose d' obligeant.

Une publication d' Alinari, un album de mes peintures et de mes sculptures que je voudrais vous faire parvenir, m' offre l' occasion de vous presenter ce que je veux et ce que je crois. Vous y trouverez sans doute une affinite a vos idees et a vos ideaux. Permettez-moi aussi de vous envoyer ci-joint un catalogue d'une exposition nouvelle et un peu d'autre information.

Veuillez recevoir, Monsieur le Directeur, l' assurance sincere de mes sentiments respectueux.

Otto Schneid

April 3,1962

"Clarisse", NYC

Excuse please the impersonal form of this inquiry.

By Mr. Siegle of Profile Press I am only informed that the owner of this house is eine sehr nette Wienerin and that you do work of high quality. I am an artist and ask you kindly to let me know the price of a post card reproducing a painting faithfully in full color. What costs it if you do 3000, 5000, 10000 ? Which are the price differences between different sizes of postcards ? Could a part be printed on paper for sticking on a catalogue ? What about a text of a few words and the lines for the address ?

With best thanks sincerely

Otto Schneid

P.S. I would make possible to reproduce the original.

Could all your work be done in a 2 weeks ?

PHILADELPHIA
ART ALLIANCE

251 SOUTH EIGHTEENTH · PHILADELPHIA 3

June 26, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Dr. Schneid:

Thank you very much for sending in your reproductions for the Water Color Committee's consideration. Unfortunately, these did not reach the committee before their last meeting of the season. They will meet again in September. At that time, they would like to have you bring in, if possible, several more examples of your work for the committee to see.

We will let you know well in advance of the meeting so that you will have time to make the necessary arrangements.

Again, thank you for your interest.

Sincerely,

Charles T. Coiner
ms

Charles T. Coiner
Chairman
Committee on Water Color

CTC/ms

P.S. We are returning your reproductions under separate cover.

Laurence H. Eldredge
President
Raphael Sabatini
Vice-President
Edward Starr, Jr.
Financial Vice-President
William P. Wood
Treasurer
Theo B. White
Secretary
James Kirk Merrick
Executive Director

PHILADELPHIA
ART ALLIANCE

251 SOUTH EIGHTEENTH · PHILADELPHIA 3

July 3, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Dr. Schneid:

Your letter of July 2 arrived here this morning.

Your reproductions have not been returned to you; therefore, at your suggestion we will keep them here at the Art Alliance until the Watercolor Committee meets again in the fall.

As they would like to see a few more examples of your work, you will be notified well in advance of the meeting date so that you will be able to either send or bring these in.

Thank you for the pamphlet,"On Otto Schneid and Human Art." I will see that this material is brought to Mr. Coiner's attention.

Sincerely yours,

Mimi Sharp

Secretary to Executive Director

ms

Laurence H. Eldredge
President
Raphael Sabatini
Vice-President
Edward Starr, Jr.
Financial Vice-President
William P. Wood
Treasurer
Theo B. White
Secretary
James Kirk Merrick
Executive Director

July 13th, 1962

Dear Meriam and Otto:

I did so enjoy receiving the poetry, and the letter. I waited until hearing from Rommy about the plans for proceeding with the monument, and feel a little as though more crystalization must take place as for the objective of its motive, or our committee will be unfunctionable.

Perhaps I did not make it clear to you that I felt that this monument could be used as a tool to awaken mankind to a new way of life...one in which no longer could the mass distruction of mankind take place, as the six million victims of religious persecution in Germany represent. It can only be used as an example of the wrong forces unleashed...and therefore the monument can never be a reminder of the horrors...but a means of learning something from this tragic mistake.

Just as the Statute of Liberty, standing in our Harbor, represents Freedom to mankind...and has guarded these shores with great strength...being in itself more than a symbol, being in itself the very life pulse of America...so could a monument dedicated to the freeing of the human spirit from the bonds of limitations...self imposed...but never-the-less limitations. such a momument could be the means of liberating all mankind...not just those within the glorious boundaries of our shores. The Light of God has almost gone out of Europe and the Middle East..as well as in the Orient. The spirit that is represented in America, must be given to all those tragic areas...so that the complete globe can be a blaze of light, and its distruction a thing no longer to fear. The human spirit knows no death nor distruction...and this it seems is what your statue means...If a new understanding is to come to mankind...we must be the means of bringing it...not just be a tool in the hands of others. Leadership means dedication and sacrifice...but a constant and unswerving desire to raise the lot of those we are trying to lead. (cOn't.)

At no time must the monument stand for defeat...It must stand for VICTORY...victory over oppression, starvation, hatred, discord fear...all the destructive elements leashed in the world today. The WINGED MESSENGER...was perhaps not the most fitting name for such a colassal feat as the monument is to bring about. But neither does it represent to mankind anything morbid. The placing of Christ upon the Cross...made a symbol to mankind that suffering was good and as a result by so twisting its meaning...great mass murders and distruction were committed under its banner. By all means, we do not want to repeat such a holocoast for the next two thousand years. We are ushering in a GOLDEN AGE...a age where the Spiritual Light that is the only power there is, is finally understood. Mankind has descended from his great pinacles of past achievements, because He forgot that spirit within, and the Jews..who through their own love of liberty and human freedom, being the vanguards so to speak of what God meant when he gave the ten commandments...and Jesus gave the other two...Love Thy neigbor as Thyself...and Judge not... lest you yourself be judged...or in another terminology...Love Thy enemy...have been feared for their knowledge...and since they represent to mankind the thing that they did not want to learn...have been under constant annihilation. This time, it is not an old teaching that is being brought to mankinds attention...it is something that is entirely new...THAT THERE IS NO DEATH IN ALL THE UNIVERSE...and THAT WITHIN EACH MAN IS THE SEED OF IMMORTAL LIFE...that cannot be kept in bondage because it is part of UNIVERSAL LIFE...OR GOD.
It is time that the ASCENSION be understood...that once mankind has conquered his own discords and disharmonies, He too will gain immortal life...and be freed of the limitations of earth...making earth itself again into a paradise...not by escaping through death, but by arising victorious over death itself. perhaps the name THE ASCENSION of the HUMAN SPIRIT or one representative of it can be used...But unless there is a clear concept of its purpose...the effort will not have

con 't

strength. Nor can we get cooperation from those who we desire it of. Since we are trying to have the site near the City of the Angels...somehow it should tie in with the fact that Heavenly assistance will be the final means of overcoming our own difficulties. The Victorious Freedom over the human self and all its limitations, can only be gained when we raise our sights in contemplation of the Divine Life all about, and no longer give our power of attention to that which is distructive. THE VICTORY....or MIGHTY VICTORY .... or some title which inspires success and freedom will draw the attention to that which is constructive, and uplifting, and be the motivating power behind this Monument which is to bring the Peace. Perhaps Peace in itself is misunderstood. Usually it is thought of as weak and inneffectual. But peace means Harmony and Love...and that must be felt within the individual before it can come about between each other. Peace is not static...it is very alive and vibrant..full of joy and happiness...and is this not what you wish mankind to achieve.. the final victory over human suffering. And man will listen is they think there is an answer to their suffering. But they will not...if the idea adds to their already heavy burdens. Nor will money be spent in mourning...that could be spent in finding a remedy to all grief.

I hope you do not mind this tirade...but since my own service to mankind must only follow along these lines...I can only inspire in others what I myself feel. Beauty is the greatest acheivement to me of the conquering of all else...and the noble, the pure, and the beautiful are most nearest to the perfection of the Noble Creator who has blessed us throughout the centuries, leaving us the choice of whether we accept his gifts or reject them. Perhaps this time mankind will not turn his back again.

My fondest regards to you both and your wonderful children. They must have been jubilant when you got back. I do hope things do adjust themselves...They will of course.....love and kisses..estelle..

Estelle

Estelle Prins . . . PERSONAL REPRESENTATIVE
2953 Nichols Canyon - L.A. - 46 - Calif
~~10206 HILLHAVEN • TUJUNGA, CALIFORNIA • FLORIDA 3-3554~~

May 22nd, 1962

Mrof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Ave.
Scranton, Pa.

Dear Prof. Schneid:

It is with deep appreciation for your great art that I have dedicated the words that flow from the Universal Fountain of all creative fire. The catalogue is beautifully done, and my many thanks for choosing to place my name on its cover. It was not my intention to draw recognition to myself, but only to give you the due that is coming to your valiant efforts to challenge the unknown. I am most happy that your sketch was used, since it will be molded more of the same cloth of the creator of this great Monument to Freedom, and naturally will bear the signature of the artist, by the very handling of the pen. My only purpose in creating the sketch was to facilitate the printing, in the event you did not have one already made. However, as an emblem, for the work on the monument, it may prove useful, providing the sketch does not reduce into a mass of dark splotches.

As you surmised, I do have some ability at art, but being so involved in trying to eradicate the hate and misery that is the present lot of man, I have no time to further this talent. But to have you speak words of praise, does give me inspiration to some day try my hand at it again. Perhaps once the Peace is won...and the world again in accord with the Law of the Great Creator. My many thanks to you for your kind words. Someday, I have hopes of putting into print, for the enlightment of mankind the manuscript that has been given me from Divine Sources. But it is too precious to produce in the ordinary commercial channels, thereby losing its dignity and sacred contents... When You arrive, should you have a few minutes I will very much like to hear your opinion on it. Meanwhile we are anticipating the time of your arrival.....Cordially yours, Estelle Prins *Estelle Prins*

Estelle Prins . . . PERSONAL REPRESENTATIVE

10206 HILLHAVEN • TUJUNGA, CALIFORNIA • FLORIDA 3-3554
2953 Nichols Canyon Rd. Hollywood, 46, Calif.
April 28th, 1962

Dear Mr. Schneid:

This is to acknowledge your most pleasant response to my efforts, to convey in words, what your inspiring works evoke in those who view them. It may amuse you however to note, that I did not see any of your artistic creations, before doing the handwriting analysis, since I did not want to let any personal opinion influence, what I might see in your handwriting. To me, it is a challenge to know, how accurate such a " reading" can be, since only by this method can I verify what I know is the understanding that is often revealed through my poetic writings. Since I am only a channel for the greater Cosmic Being, who has created mankind in His image, I am most interested in verifying the tremendous truths that often flow through my touch as I write, but which I am very happy to be the recepient of. Since all that I write simply is allowed to flow forth, I never edit the words. After all I am only the channel. But it is usual to capitilize the first words of each line in poetry, and this will probably be the correct procedure. However, use as little punctuation as possible, as simplicity cannot be missunderstood. Since I did not mean to limit your creative works to mere concepts in clay, of course it would be more truthful to include " or etched in imortal rock" "or hewn in timeless stone"...it does not matter how it is presented, as long as it conveys your artistry. You may take any licence you wish with what I write, since I do not pretend to know what will be the most presentable way that will indicate the clearity of thought. This is an art, I leave to the craftsman.

It is a pleasure working with such a evolved being as your works reveal of you, and since you could not reach such depth without going through the purifying flame of truth, I am certain the writing does not exaggerate....what you are within... Sincerely .E. Prins

Estelle Prins

April 16th, 1962

In viewing the writing of Otto Schneid, and wishing to present what I perceive of this simple humble artist, whose real desire to create works of art that are comprehensible to the larger masses of humanity, instead of trying to create works that will be judged by artistic standards superior, I shall elaborate on why he thinks this way.

By the simple process of detaching himself from what is the superficial view of society, and looking deeply into the significance of the inner action of humanity at large, Otto Schneid has captured the essence of the life force surging within each creature and only asking to be recognized. In his utter simplicity of attitude, being at no time eager to impress anyone with what he thinks, Otto Schneid has devoted himself to searching out and revealing the essence, and trying to capture for the moment the fluid motion of the human soul. Because he has a very analytical mind, penetrating deeply beneath the superficial structure, and identifying himself with the feeling of that which he creates, his works have a monumental ability to express for all time the life substance caught up in materialized form. The mobility and dynamic expression represents the disregard for outward appearances, and it is as though the artist was himself dissolved in the mystical experience of being welded to that which he creates. For any one seeking to find expressed in concrete form the philosophical concepts of human emotion, both the yearning for light and the succumbing to dispair, one need only turn to his works and achieve a simple understanding that goes beyond the concept of words. Due to the very sensitive nature of this artist, who with great surgery has whittled away at his own errors and gone through the purifying flame of search to find that which in himself could be identified with the selfhood of others, he has by this amazing illumination been able to reveal the truth, naked in its expanse, undisolvable in its concept, monumental in its approach, and unconquerable in his understanding of the spirit that moves all things..... ...Estelle C. Prins.

The Phoenix Art Museum

F. M. HINKHOUSE
DIRECTOR

PHOENIX FINE ARTS ASSOCIATION
1625 NORTH CENTRAL AVENUE
PHOENIX 4, ARIZONA
PHONE — 258-5345

February 21, 1962

Dear Dr. Schneid:

I am much obliged for your letter of February 16 and for the photograph and information enclosed. Unfortunately our exhibition schedule is such that we have to reserve our one-man exhibitions primarily to local artists and it is with much regret therefore that we cannot offer space for an exhibition of your work in the Museum.

With regard to acquisition funds, they are extremely limited and again our first duty is, of course, to local artists and those artists from further afield who are of very special interest to our community. We are sure your photograph and information are required for your records therefore are returning them under separate cover.

Yours sincerely,

R. D. A. Puckle
Assistant to the Director

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

RDAP:nj

NEWMAN GALLERIES
1625 WALNUT STREET
PHILADELPHIA 3

February 8, 1962

Professor Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Professor Schneid:

In answer to your letter of February 1st, I am very sorry to tell you that it is impossible to have an exhibition of your paintings until the Spring of 1964. In your letter of November 16, 1962, you stated that you wanted an exhibition in 1962. You wrote that you could not do anything for the success of an exhibition in 1963.

We feel strongly that it is important both for the sake of the artist, and the dealer to do everything possible to make an exhibition a success. On this basis we went ahead and filled our open dates for 1963 and early Spring of 1964.

If you are at all interested in waiting until late Spring 1964 for a one-man exhibition in Philadelphia, kindly let me know as soon as possible.

With kindest regards,

Sincerely yours,

Yvonne G. Newman

Yvonne, G. Newman
Director of Exhibitions

YGN: jb

Wielce Szanowny Panie Toporow, July 17, 1962

drogi Topi :

W dzien 5go b.m. wyslalem do P ana night letter w ktorym Panu i drogiej Pani Malzonce najserdecznie dziekowalem za cala Wasza mila goscinnosc i pomoc. W sprawie propozycji Lehman'a, 600 $ za "King Saul's Last Night", zgodzilem sie, a prosilem Pana o teleon collect w podobnych wypadkach. Poniewaz do dzis dnia nie mam dalszej wiadomosci, ani od Pana ani od p. Romana, nie mam pojecia jak nalezy wytlumaczyc brak odpowiedzi. W kazdym razie mam nadzieje, ze Pan i Panska rodzina sa zdrowi i ze wszystko u Was w pozadku.

Z Mrs. Coe unowione zostalo, ze kupuje obraz ktorego widziala tylko w fotografji. Cena na ktora sie zgodila 600 $. Poslemy jej ten obraz, a oprocz tego i pendant, ktorego nie moglismy pokazac w fotografji, bo fotografje wtedy mial p. Secunda. Ten pendant wyslany zostanie z Nowego Yorku, obaj na adres Panskiej galerji, drugi za ta sama cene. Drugiego obrazu Mrs. Coe nie jest obowiazana odebrac, to tylko nasza propozycja przez niej przyjeta. Poprosze Pana o laskawe skomunikowanie sie telefoniczne po otrzymaniu obrazow i o doreczenie. Upraszam Pana tez o przyjecie pieniedzy i o przeslanie 66 % do mnie.

Czy juz sie nic nie ruszylo ? A co slychac o propozycjach p. Thue, szwagra pani Prins, o wystawie w innej galerji ? Czy p. Adamowicz odebral album ? Nie pamietam czy wyraznie Pana prosilem dac w moim imieniu album pani Holtowej. Przy naiblizszej sposobnosci badz Pan tak dobry. Jeszcze 5 albumy wydawca wyslal na adres p. Romana z Italji.

Najserdecznie pozdrawiamy, Miriam i ja , Droga Malzonke i Pana

picture, and they gave me a specified date on which I was supposed to pick up the picture, which I did — and it is now in my house along with the two others. I have not had the time to go downtown to the warehouse and pick up the others. If you feel that it is urgent for those pictures in storage to be in my possession for any reason — do tell me and I shall certainly make the time to get the pictures. As it is now, I shall eventually get settled and will be able to attend to them. Of course you know full well that I am more than happy to be

1. April 17, 1962

Dear Dr. Schneid,

I am sorry not to have written sooner, but I returned from St. Thomas just a week ago today, and what with setting up housekeeping, I have had no time at all. I hope that you and Miriam are well and happy and that this cold winter has left you healthy.

I took your pastel to the Water-Color Society on the scheduled date, but within a few days, I received a form communication from them informing me that they were not able to exhibit your

able to have your work in my home.

I do apologize for this delay in writing - and hope that you will understand how hectic and busy I have been.

My love to Miriam, and fondest regards to you both.

Michelle.

ERWIN TRAMER, PH. D.
717 ARLINGTON AVE.
PLAINFIELD, N. J.
PHONE: PL 7-4116

Plainfield, 17. März 1962

EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG
Betreffend Herrn Prof. Dr. OTTO SCHNEID

Ich, der Unterzeichnete Dr. Erwin Tramer, Chemiker, erkläre hiemit:

dass ich Herrn Dr. OTTO SCHNEID, Professor der Kunstgeschichte, von Kindheit an kenne;

dass wir als Volksschüler dieselbe deutschsprachige Volksschule in Bielitz, ehemals österreichisch Schlesien, besucht, als Klassenkollegen dasselbe deutschsprachige Gymnasium daselbst absolviert und beide an der Wiener Universität studiert haben, anfangs die gleichen, wenn auch später verschiedene Fächer;

dass seine Muttersprache Deutsch ist, wie dies auch die Umgangssprache seiner mir sehr vertrauten Familie gewesen und geblieben ist;

dass Dr. Schneid zwischen den beiden Weltkriegen in verschiedenen europäischen Ländern, Polen, Österreich, Frankreich, wissenschaftliche und populärwissenschaftliche Vorträge in deutscher Sprache hielt;

dass ich mehrere dieser seiner Vorträge in verschiedenen europäischen Ländern selbst zu hören Gelegenheit hatte;

dass sein Briefwechsel mit mir bis zum heutigen Tage auschliesslich in deutscher Sprache geführt wurde.

Ich bestätige fernerhin:

dass Dr. Otto Schneid seit seiner Kindheit bis zum Ausbruch des zweiten Weltkrieges ständig in Bielitz gewohnt hat, mit Ausnahme der oberwähnten Studienjahre in Wien und anderer, meist beruflich bedingter Unterbrechungen, und

dass er im Jahre 1937 in Bielitz war.

Dr. Erwin Tramer

Albert H. Brandt
NOTARY PUBLIC OF NEW JERSEY
MY COMMISSION EXPIRES OCT. 7, 1964

AMERICAN ZIONIST COUNCIL

515 PARK AVENUE • TELEPHONE PLAZA 2-1234 • NEW YORK 22, N. Y.

Cable Address: AMZIONIST

January 15, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Otto:

Thanks for your note of January 12th. The Exhibits at Brooklyn and Hunter Colleges are being handled by our SZO Chapters there and they are working out the details.

I hope to have most of the answers to your questions when you arrive in New York.

Let me know when you are coming so that I can make sure to be here when you arrive.

I am looking forward to seeing you.

With best wishes.

Sincerely,

Ted

Theodore Comet,
Director, Youth Department

TC:bg

CONSTITUENT ORGANIZATIONS

American Jewish League for Israel • Bnai Zion • Hadassah, Women's Zionist Organization of America • Religious Zionists of America (including Hapoel Hamizrachi Women and Mizrachi Women) • Labor Zionist Movement (including Farband, Pioneer Women) • Progressive Zionist League—Hashomer Hatzair • United Labor Zionist Party (Achdut Avodah-Poale Zion) • United Zionists-Revisionists of America • Zionist Organization of America

April 15, 1962

Dear Dr. Schneid,

I wish to express my thanks for the lovely portfolio, which I received last Friday. If arrangements can be made, they will be exhibited at school. I do not, as yet, know if this is possible.

I understand the importance of your forthcoming exhibits and cannot harbor any anger at your cancellation of the Hunter exhibit. I only regret that your letter did not reach me in time to notify those people who waited so patiently for you. A

letter sent Air Mail to New York on the 10th will reach it on the twelfth, but the mail is delivered after most people have left for school or work. Therefore, I did not receive your letter until the evening of that Thursday, when I returned home.

With best wishes for a successful exhibition and a חנשמה, I remain

Sincerely yours,
Shari Stern

1265 Olmstead Ave
Bronx 62, N.Y.
April 4, 1962

Dear Dr. Schneid,

Please accept my apologies for delaying so long in writing to you. I wanted to wait, however, until I had all the necessary permissions. The main exhibit will be set up in the old South Library in Gillet Hall. A portion of the exhibit can be displayed in the new library in Shuster Hall. We would like to have the exhibit from Monday, April 30th to Friday, May 11th. It will be necessary for you to visit Hunter College in order to survey the facilities and to decide which of your

work would be most suitable. Please notify me of the earliest date it would be convenient for you to visit us. I will arrange for someone to meet you and for you to see the necessary school officials. I must know both the day and time of your visit in order to arrange things properly.

With sincere thanks for the privilege of exhibiting your work at Hunter College, I await your reply.

Respectfully yours,
Shari Stern
President
Student Zionist Org.
at Hunter, Bronx.

JUAN WARSCHAWSKY
O'HIGGINS 472
CONCEPCION · (CHILE)

Concepción - Chile 7 de Mayo de 1962
Casilla 1044

Lieber Otto:

Mit grosser Freude erhielt ich Dein Schreiben vom 12.Dez. 1961 und sowie Du durch einen Zufall nach so vielen Jahren meine Adresse gefunden hast,so kam Dein Brief durch einen Zufall bei uns am 25 ten Maerz an.Die casilla stimmt nicht mehr und obwohl der Eingangsstem- Deines Briefes in Chile der 17 te Dez. ist,ist durch irgendwelchen aussergewoehnlichen Zufall derselbe nach Monaten erst in meinen Besitz gelangt.

Wir waren eine zeitlang verreist und deshalb will icn Dir jt jetzt erst antworten.Es ist unglaublich wie die vielen Jahre vergangen sind und wie D mir schreibst,dass mein letzter Brief an Dich aus dem Jahr 1940 ist,weiss ich garnicht wo zuerst beginnen.Ich will der Reihe nach die vielen zum grossen Teil sehr traurigen Nachrichten berichten.

Wir kamen nach einer Irrfahrt auf der St.Louis einem deutsche Hapagdampfer Via Cuba - es waren gefaelschte Visen - nach Holland zurueck und sind nach grossen Schwierigkeiten im Dezember ~~1940~~ 1939 in Chile gelandet und sofort hierher - die Zentralzone des Landes- gegangen,da wir hier eine aus Beuthen befreundete Familie hatten.
Im Dezember 1940 hatte unsere Tochter Ursula geheiratet und ist im Juni 1941 nach einer Operation im Alter von 18 1/2 Jahren gestorben.Du wirst Dich ja wohl noch an sie erinnern koennen.Es war der grausamste Schlag unseres Lebens.Nachher hatten wir eine fuerchterliche wirtschaftliche Situation und da wir G.s.D. ja noch einen Jungen haben der damals 7 Jahre alt war,haben wir uns mit aller Energie durchgerungen und um ueber das Allerschwerste hinwegzukommen schwer gearbeitet und uns wieder aufgerappelt.Unser Sohn Franz wird im Juli 28 Jahre alt ist seit ueber 5 Jahren verheiratet und wir haben 2 geliebte Enkelchen,einen Jungen von 4 Jahren,ein Maedelchen von 2 1/2 und eine Drittes unterwegs.Und das ist unser ganzes Leben und alles was wir schaffen ist fuer die Kinder- wir haben eine wunderbare Schwiegertochter,vaeterlicher seits deutsche Juedin,muetterlicher seits Chilenin und wir alle sind gleucklich.

Hannes Eltern,ihre Schwester Frieda mit Mann,meine Mutter und mein einziger Bruder alle umgekommen.Ich selbst war ja noch vor meiner Auswanderung in Buchenwld und ich habe diese Verbrecher hassen gelernt und kann und will nicht vergessen.

Mein Schwager Gerhard,den ich noch im allerletzten Augenblick retten konnte,war mit uns in Chile und ist im Jahre 1948 bei einem Feuer in seinem Geschaeft um Geld und Werte zu retten,verbrannt.

Das ist der tragische Saldo unserer Lieben.

Wir hatten von unseren Leuten im Juni 1941 aus Teresienstadt die die letzte Nachricht und nachher war alles ausgeloescht.

Selbstverstaendlich wussten wir auch dass all Deine Lieben umgekommen sind.

Und nun zu Dir:Ich wusste nur,dass Du in Israel gelebt hattest und es ist fuer mich eine Neuigkeit zu hoeren,dass Du seit 1945 in den USA lebst.Hoechst interessant fuer mich zu hoeren,wie Du Dein Leben umgestaltet hast.Ist Deine Frau Amerikanerin.Wo liegt Scranton?

Ich erwarte recht bald wie Du mir versprichst ausfuehrlicher von Euch zu hieren

222

Mein bester Freund lebt in Chicago, er ist Arzt in einem Hospital, Spezialist fuer Blut. Wir hatten uns im Jahre 1959 in Buenos Aires getroffen und zwar nach ueber 20 Jahren und er war fuer uns ein grosses Erlebnis. Er hatte mich hier in Chile besucht und war von diesem Wenigen, das er hier kennen lernte, begeistert.
Ist es Dir oder evtl. Euch nicht moeglich mal zu uns zu kommen. Wir leben hier in Concepción in der Zentralzone-das Land ist ca. 4500 Kilometer lang und es gibt vom tropischen Klima bis zum europaeischen Klima, auch landschaftlich eine deartige Abwechselung und erlebt und lernt wohl alles kennen, was es in der Welt an Naturschoenheiten nur gibt.
Concepción ist eine der oberschlesichen Industriestaedte sehr aehnliche, ca. 170000 Einwohner und da wir hier fast 23 Jahre lang leben, sind wir trotzt aller Erdbeben und Sismen gluecklich. Wir haben hier sehr viele chilenische Freunde und einen sehr angenehmen Kreis und man wird viel eingeladen und hat auch abenso oft Gaeste. Wir haben 2 Geschaefte, ein sehr elegantes Damenmoden-Geschaeft und mein Kinder im gleicheh Gebauede modische Kleinigkeiten und es geht uns G.s.D. wirtschaftlich recht gut.
Ich freue mich auf Deinen naechsten Brief und bitte Dich mir recht ausfuehrlich von Euch allen zu schreiben.

Mit herzlichen Gruessen an Euch alle

Ein

[illegible]

April 5, 1962

Altrusa, Scranton

My respected and very dear Ladies,

It is wonderful to get such fine greetings as yours. It is a good experience, a comfort stronger than different disappointments. I thank you noble people indeed cordially.

I would like to invite you to come , to visit me and my family and to see a part of my works ; but our home would certainly be too small for an assembly of Scranton Altrusa.

Thus may I invite a delegation and ask you kindly to let me know the time we shall have the privilege to receive representatives of this friendly Club ?

With most sincere greetings

yours

Otto Schneid

March 1, 1962

Dear Mr. Helie,

I shall not soon forget the generous favor you did to me by housing in the Church my paintings and sculptures. I also hope you remember us friendly.

Long ago I suggested to you to paint your portrait and you agreed. For this reason and for the great plessure we shall be delighted to get from you a suggestion about a date convenient to you.

My sincere thanks also for the publications of the Universalist Church you kindly have sent to us. So far I only knew that you don't want to hate. By one of your poetic confessions I learned that you cannot. I should be happy to arrive at this high grade.

Cordially yours

Otto Schneid

Jan. 23, 1962

Dear Mr. Helie,

At least , we come this Friday to NY to take my paintings and sculptures from the Church, to send a small part to Scranton for an exhibit in the Everhart Museum , and most of them to a place in NY that we shall choose finally.

At this opportunity I thank you again most cordially for the generous favor of storing them and for your admirable patience.

I hope for our friendly contact in the future too.

After our arrival we shall call by phone. You will certainly have the kindness of giving instructions so that we shall be admitted also in your eventual absence.

My most sincere thanks also for the publications of the Universalist Church that you kindly have sent to us regularly. So far I only knew that you don't want to hate; by your grand poetic confession I learned that you cannot. I would be happy to arrive at this high grade.

Cordially yours

Otto Schneid

Jan. 25, 1962

The Universalist Church,

CPW at 76th Str.,

NYC

Please release to Mr. Carl E. Ellis, Curator of the Everhart Museum, Scranton, Pa., five of my sculptures and two of my paintings.

Respectfully

Otto Schneid

Feb. 16, 1962

Mr. Charles Nagel, Director,

City Art Museum,

St. Louis

Sir,

Allow me tou introduce to you my work and myself by the short information enclosed.

I would highly appreciate any friendly interest you would take in my art, particularly an invitation for an exhibit or an acquisition.

Just now I possess only one copy of the Alinari album of my paintings and sculptures, but as soon as I shall get other copies it would be my pleasure to send one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

AMERICAN ZIONIST COUNCIL

515 PARK AVENUE • TELEPHONE PLAZA 2-1234 • NEW YORK 22, N. Y.

Cable Address: AMZIONIST

Jan. 9, 1962

Professor Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Otto:

Thanks for your letter of January 6th. I regret that you still have not located a site to use your paintings. As I mentioned in my last letter, I could place them in our basement here, but I am just not sure about the heat problem and as I am not an expert on this matter I cannot judge, but perhaps this would not effect the paintings. This still can be a consideration.

As for exhibitions, two colleges have expressed interest, Brooklyn College and Hunter College, Uptown. I could see an exhibition lasting for two weeks at each Campus around sometime before and during the Yom Haatzmaut period. Let me know if your paintings are free for that period.

Your moving portrait of Isaiah is receiving a prominent spot in the front window of the House of Living Judaism.

I was glad to hear that Miriam is just about back to normal. Please give her my best.

Cordially,

Ted

Theodore Comet,
Director Youth Depatment

TC:bg

CONSTITUENT ORGANIZATIONS

American Jewish League for Israel • Bnai Zion • Hadassah, Women's Zionist Organization of America • Religious Zionists of America (including Hapoel Hamizrachi Women and Mizrachi Women) • Labor Zionist Movement (including Farband, Pioneer Women) • Progressive Zionist League—Hashomer Hatzair • United Labor Zionist Party (Achdut Avodah-Poale Zion) • United Zionists-Revisionists of America • Zionist Organization of America

20. 3. 1962.

Lieber Herr Otto!

Vielen Dank für Ihren langen Brief, der mich sehr gefreut hat. Ich sehe, Sie sind mitten im Schaffen und wenn es auch eine bittersüße Freude ist, weil es, glaube ich, den ganzen Menschen her nimmt, so ist es doch das, was Sie sich am meisten wünschen. Und wofür Sie leben. Bitte, richten Sie meine freundschaftlichsten Grüße an Frau Gemahlin aus. Ich bin glücklich zu wissen, daß er jemanden hat, der Sie umsorgt. Ich hoffe, Sie stehen mit den Kindern auf gutem Fuß, aber ja, dafür wird schon Ihre Frau Gemahlin sorgen. Ich bin überwältigt, wieviel Sie leisten. Ihre letzte Karte hat mir sehr gefallen, sie machte einen mächtigen Eindruck. Mir geht es nicht schlecht, obwohl ich nach einer starken Grippe bin. Mit den Augen muß ich halbwegs zufrieden sein, ich kann auf der Straße gehen, außer dem rechten Auge habe ich einen Schleier u.

ich kann nicht viel sehen, aber das linke Auge ist weit besser. Es geht, weil es gehen muß.

Ich freue mich, daß Sie mir Du sagen, man ist sich irgendwie näher. Erlauben Sie mir, daß ich Ihnen weiter Sie u. Otto sage. Das ist gut für mich.

Als Sie mir über Dr. Macku schrieben, schaute ich sofort im Telephonbuch nach: da waren 6 Mackus, aber kein Kunsthistoriker, alles Musiker. Ich schrieb ihre Namen und Adressen auf, ich wollte Ihnen diesen schicken, u. habe ihn leider verlegt. Wenn man alt wird, wird man vergeßlich. Ich werde mich bemühen, den Zettel zu finden. Ich war eben in einer Telephon-box u. schrieb alle Mackus heraus. Hier sind sie:

1) Macku Edi, Hauptgarten, Wien 14, Lebingerg. 6/2
2) Macku Eduard 14, Koppelweg 36
3) Macku Eduard, Konzertdirektion, Lothringerstr. 20 (Konzerthaus).

4) Macku Eduard, Musikdirektor Wien 23
Rodaun, Martin Schneiderg. 3

5) Macku Hilde, III, Erdberger Lände

6) " Paul, Pressephotograph 18,
Gentzg. 56.

Das sind alle Matzkus. Sie fragten aber nach einem Dr. Anton Macku, Kunsthistoriker.

Hat das Wetter bei Ihnen auch so schön wie bei uns? In Wien ist es unwahrscheinlich schön, aber für Frühlingsanfang recht kalt und oft windig. Ich wollte noch sagen, daß ich an einen H. Macku geschrieben habe (Postkarte), aber keine Antwort erhalten habe.

Soll ich in Ihrem Namen schreiben, d. h. ihm von Ihnen sagen u. Ihre Anschrift schreiben. Ich weiß es wirklich nicht, aber wie Sie wünschen. Ich möchte gern erfahren, ob Ihre Ausstellung Erfolg hatte. Ich

glaube ja.

Ich grüße Sie von Herzen und wünsche, daß Sie 10 Bilder verkaufen. Sind die Amerikaner kunstverständig?. War die Ausstellung gut besucht?. Ich glaube ja.

Schreiben Sie bald

Ihrer alten Freundin

Lisc.

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS—A FREE PUBLIC ART MUSEUM—FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN.
TELEPHONE JAckson 7-2191

April 5, 1962

Professor Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Professor Schneid:

Thank you very much for your letter. Unfortunately, our purchase funds for contemporary painting and sculpture are rather small and therefore, I think it would probably not be worth your while sending the Alinari Album.

However, if you have a show in or near New York some time, would you please send me a notice, as I would like very much to see your work.

Very cordially yours,

Samuel Wagstaff, Jr.
Curator of Paintings

SW:jb

Feb. 26, 1962

Mr. H. M. Kurtzworth,

Art Director,

American Art Society,

Los Angeles

Dear Mr. Kurtzworth,

I thank you cordially for your friendly answer of Feb. 20 and the most interesting information enclosed.

I'll write first to the Plummer Galleries, #1 of the ads you had the kindness of sending to me.

May I hope you would remember me whenever any cooperation would be suitable ?

With my most sincere wishes for the success of your activities

yours

Mr. H. M Kurtzworth, Memorial Day, 1962

Art Director,

American Art Society,

Los Angeles

Dear Mr. Kurtzworth :

On Feb. 26 I had the pleasure of thanking you for your friendly letter of Feb. 20 and its enclosures.

Soon afterwards, a distinguished friend of my art, Dr. de Sora, founded in Hollywood a gallery and named it after his ancestor Saint Constantine Gallery. He invited me for an exhibit, and I enclose an invitation for you. I enclosed also a new brochure published by Dr. de Sora. he also acts in favor of my main project, the Monument to the Six Million Martyrs.

As to my exhibit I gratefully recall your benevolence. I am sure that you are inclined to help and that you can do very much. I have not enough knowledge of the City and its society, nor do I know your special possibilities; thus I don't suggest to you anything, but I should highly appreciate any advice or cooperation, both that of your A. A. S. and your personal one.

I want to come myself to attend the preview. Of course, I am strongly interested to meet you.

Most sincerely yours

Otto Schneid

BROWN UNIVERSITY

PROVIDENCE 12, RHODE ISLAND

February 15, 1962

Mr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Mr. Schneid:

We have your letter of February 14, concerning your interest in the Howard Foundation.

The Howard Foundation accepts applications only upon nominations by the individual's institution or by an outstanding person in his field. Grants are made in the spring for the following academic year, in amounts of $1500 to $5000, to scholars and artists preferably between the ages of thirty and thirty-five, but in no case older than forty, to enable them to carry on work in their chosen field. The grants may not be used for technical research in the sciences or for work toward any academic degree.

Normally we receive approximately sixty applications for Howard Foundation grants each year, and about four awards are usually made.

If you would like to apply for 1963-64, and will so advise us, we will be pleased to send you an application form at the time they are being sent out.

Applications, together with the required supporting material, must be returned not later than December 1st of this year.

Very sincerely yours,

R. B. Lindsay

R. B. Lindsay
Dean of the Graduate School

RBL:dsv

Enclosures

Geroetet erglaenzte der Spiegel des Meeres,
Geroetet die Kueste und ringsum das Land,
Geroetet die Ruecken der Kraftdromedare,
Die schnaubend sich reckten im gluehenden Sand'.

Gerötet die Höcker der schweren Kamele,

Geroetet erglaenzte der Spiegel des Meeres,
Geroetet die Kueste und ringsum das Land,
Geroetet die Ruecken der Kraftdromedare,
Die schnaubend sich reckten im gluehenden Sand.

Gerötet die Höcker der schweren Kamele.

Otto Schneid
Papers

Scranton, Oct. 12,1962

Dear Mr. Bencetic ;

I gratefully acknowledge your letter of Oct. 8.

The value of the portrait "Miriam" is $ 400. - As you yourself feel, I am indeed not able to accept the offer in connection with the lecture. So we have to postpone it. - It would be a loss for the exhibition that both of us try to arrange as perfectly as possible, if you would not be able to include the album.

Thus I await the pleasure to welcome you as agreed.

Very sincerely

Otto Schneid

W. Szanowny Przyjacielu, Otto!

MILANO
Il Cenacolo di Leonardo da Vinci
The last Super by Leonardo da Vinci
La cène de Leonard de Vinci
Das Abendmahl von Leonardo da Vinci

Bardzo prz[illegible] pr[illegible] mogłem odpisać wcześniej. Dziękuję bardzo za [illegible]. Musiałem szybko wylecieć do Europy. Teraz jestem we Włoszech. Pozwolę [illegible] do Grecji, Turcji, Szwajcarji, Hiszpanji i Kanaryjskich wysp.

Będąc jeszcze w L.A. powiedziałem Romi, że znam bardzo dobrą osobę, z urzędu, która zaofiarowała mi pomoc w wydostaniu ziemi od rządu. Może przyjdzie się wykorzystać tą możliwość.

Pozdrawiam bardzo szczerze.

Ukłony i [illegible] rączek dla wielce Szanownej Pani Dobrodziejki Małżonki Twojej. Twój J. KARPIAK

Foto Cesare Capelli
GIESSE

1861 CENTENARIO UNITÀ D'ITALIA 1961
POSTE ITALIANE

PROF. DR. OTTO SCHNEID
931 Clay Ave
SCRANTON, PA.
U.S.A.

że ojciec mój zginął napewno li już Frania pisała. —

Cieszę się bardzo że masz kochanego synka i dobrą żonę. Sprawiłbyś mi niezmierną radość fotografią Twoją i Twej k. rodzinki. Poznałabym ich przynajmniej z fotografii. Bardzo Cię proszę napisz mi wszystko co Was dotyczy. Jak żyjecie? Czy warunki się polepszyły? Czy wyjechałeś na wieś? Dogóle wszystko.

Również z okazji świąt życzę Wam wszystkiego najlepszego.

Serdecznie Ciebie wraz żoną i synkiem całuję

Adela

Od mojego męża i córki najserdeczniejsze pozdrowienia

Mój adres: Kroó Adela
Wałbrzych ul. Stalina 11/7
D/Śląsk Polska.

Wałbrzych 21/IX.47.

Kochany Otto!

Otrzymałam od Frani list który Ty do niej pisałeś. Na kilka dni przed tym była u nas delegacja gości palestyńskich i ja pytałam o Ciebie, wówczas pierwszy raz dowiedziałam się że żyjesz. Jak bardzo się tą wiadomością ucieszyłam nie możesz sobie wyobrazić. Przypomniały mi się te lata kiedy chodziłam w Bielsku do szkoły i byłam u Twoich błp. rodziców, a Ty bawiłeś się ze mną, będącą wówczas małą dziewczynką. Jakie szczęśliwe czasy to były mój Boże. – Dziś, mam wrażenie że całe wieki przeszły, nie lata – tyle przejść, tyle nieszczęść – i to wszystko nie pozostało bez śladów. – Ja Otku pracuję jako nauczycielka wychowawczyni w Półinternacie szkolnym żydowskim. Tam też spotkałam owych gości z Palestyny.

Mąż mój nie chcąc pracować na razie nie może, nabawił się poważnej choroby serca i lekarze zabronili mu pracować. Mąż mój jest bardzo dobrym człowiekiem, jesteśmy 14 lat po ślubie. Mam też 10 letnią córkę, nazywa się Ilona chodzi do IV. kl. i bardzo dobrze się uczy. Uczy się hebrajskiego języka też. Co do matki mojej to chcę ją sprowadzić do siebie, co też mam na nadzieję wkrótce mi się uda. To byłoby mniej więcej wszystko co nas tu dotyczy. Bo

Dr. Otto Schneider

Jerusalem

P.O.B. 1307.

Palestyna

Hotela Kroó Wałbrzych
ul Stalina 11 D/Śląsk
Polska

Warszawa, 26. IX. 1956

Szanowny Panie.

Otrzymaliśmy miły list Pana. Cieszę się, że udało się Panu dostać „Pinkes Warsz." (myśmy otrzymali w sierpniu 1 egzemplarz). W artykuły męża zakradło się szereg przykrych nieścisłości, spowodowanych tym, że nie przysłano nam pracy do korekty.

Mąż znajduje się obecnie w Domu Wypoczynkowym w Źródborowie obok Otwocka, gdzie go pielęgnuję. Czuje się coraz lepiej, bywa, że schodzi na posiłki do ogólnej sali a także odważa się na krótkie spacery po otaczającym dom-lasku.

Na Bielanach czuł się nienajlepiej, gdyż tegoroczne lato było zimne i deszczowe, zaś domek w którym mieszkał był nieprzytulnie zimny. Mam nadzieję, że wkrótce będzie się czuł tak dobrze, że zacznie więcej pracować. Wtedy i samopoczucie będzie dużo lepsze.

Mąż zapytuje za moim pośrednictwem, jak daleko jest posunięta Pańska ostatnia praca i czy już się drukuje?

Wczoraj otrzymaliśmy od A. Merzera album reprod. jego motywów żydowskich. Od nas obojga z najserdeczniejszymi pozdrowieniami

SALVEMINI

KÜNSTLERGRUPPE
FREIE BEWEGUNG

Lieber Herr Doktor
es hat mir sehr
leid getan Sie
vor meiner Ab-
reise nicht mehr
gesprochen zu
haben. Anfangs
September bin
ich wieder in Wien.

F. SALVENDY
KNABENBILDNIS

Herrn
Dr. Otto Schmid

Wien V.
Siebenbrunneng.
n° 13

T-A, 27. XI./~~XI~~ 62

נ״ה

Lieber Dr. Naftali Schneid,

ich erhielt die Reproduktionen auf Karten von Ihnen (Aug. 61 u. Sept. 62) sowie auch die Broschüre über Sie von C. E. Prins (wer ist dieser Herr?), u. ich danke Ihnen. Erst jetzt, vor einigen Augenblicken, kam ich dazu, Ihr persönliches Wort „Towards human art" in dieser Broschüre zu lesen. Es enthält dieselbe Mahnung bezgl. Kunst, wie sie ein gewisser W. Dahms in einem Buche der Nietzsche-Gesellsch. (Musarion Verlag - München) Anfang der 20er Jahre bezgl. moderner Musik veröffentlichte. Was Sie jedoch über Impressionismus sagen, kann ich nicht unterschreiben. Rodin z. B. kann man zu den Impressionisten rechnen, u. ich nehme an, daß auch Sie ihn sehr schätzen. —

Ich bat Sie schon einige Male, mir zu schreiben, ob auch Ihre Gattin u. die Kinder sich bei Ihnen befinden. Und ich wiederhole dieses auch jetzt wieder. Es ist wohl klar, daß mich das Schicksal Ihrer ganzen Familie interessiert. —

Von uns ist wenig zu berichten. Wir waren im Sept./Okt. mal wieder ca 5 Wochen in Jerusalem, in einem sehr bescheidenen Hotel, wo wir vegetarisch verpflegt wurden, wenn auch nicht sehr gut.

Mit herzl. Grüßen,
Ihr

André Meyer

איגרת אוויר
AEROGRAMME

תל אביב-יפו
28.11.52

Mr.
Dr. Naftali Schneid
(Otto)

Scranton Pa.
931 Clay Ave
U.S.A

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

Dr. A. Meyer, Tel Aviv
(Israel)

Shalom Alechem - St. 29

קפל שני

קפל ראשון

נחלת־יהודה, א. קריא. תאריך 18.10.62

לכ״ר שנייד היקר, שלום וברכה!

קבל נא את ברכתי לשנה החדשה, אם כי באיחור, אולם מלב שלם.

מה חדש אצלך? כיצד מתקדמת עבודתך? האם מפעל האינדוסה קרוב להתגשמות?

הקיץ חלף יאני כאן מתכוננים לגשמים ולקטיף הדרים. השנה נשלח לחוץ־לארץ גם אבוקדו ממשקנו.

בלתי את חופשתי במכון וינגייט במתנה נופש יספורט לקשישים. זה היה מאורגן ע״י אינוד שותרי בריאות, הקרוב מאד ברוחו להשקפותינו אנו. כמו כן לפני כשלשה ימים חזרתי מצעדה לירושלים (עליה לרגל בחוה״מ סוכות) זו היתה לי צעדה רביעית, ואודה ולא אבוש, בכל פעם חוזר אני ועבודתי במשק מלאי חוויות ורשמים. מעודד ירענן ובהכרה שלמרות גולי הקשיש, עדיין יש בינולתי לעבור את ה 47 קמ׳ בקלות ותסיות. את ההושג הזה יש כמובן לזקיף ע״ח אורח חיים סבעוני בחיק הטבע.

והנני מאחל לך ולבני משפחתך בריאות ואושר

לגמר חתימה טובה

שלך בידידות אלוהו.

נ.ב. חן, חן עבור גלויותך הנאה.

„~~טבע ובריאות~~"
~~רבעון~~
~~לקדום בריאות העם~~

~~כתבת המערכת~~
נחלת־יהודה, א. קריא.

מס. ....

תאריך 27.8.62

1

לידידי היקר. ד"ר לפשיץ שליט"א, שלום רב.

קבלתי את גלוייתך מיום 17.8 והנני ממהר להשיב. אכן, גם אשמתי היא, שלא אישרתי את קבלת החוברת הנאה של אמנותך; ובהזדמנות זו הנני להודות לך על הדפים היפים.

שמחתי לשמוע על חידושך האחרונים בשטח הציור. אינני מבין גדול באמנות, אך לפי עניות דעתי, עוד בטרם הגעת לחידושך האחרון, כבר היה באמנותך משהו חדש. זכורני, כיצד התרשמנו רעיתי ואני. כאשר חזינו בסטודיו שלך בחיפה את יצירותיך בציור ובפיסול. והנני מאחל לך בכל לבי להמשיך ולהתקדם ולהגשים את מאווייך הנעלים, ובעיקר את מפעל האוניברסה.

חבל שבגלוייתך לא סיפרת לי על תערוכתך בהולנד. האם היו תגובות כבר? וכיצד קבלו הקהל והביקורת?

אצלי הפגרה כרגיל. באים אלי נכדינו והיה בהתאם גם שמח וגם מרעיש. אם להוסיף לכך את גל החום הבלתי רגיל שפקד עתה את ארצנו, הרי שמובן יהיה כי קשה היה להתרכז בימים אלה בקריאה, כתיבת מאמרים ואפילו כתיבת מכתב רגיל, ועמך הסליחה.

דרישת שלום לכל ביתך

בברכת ידידות נאמנה
שלך אליהו קריא

„טבע ובריאות"
רבעון
לקדום בריאות העם
כתבת המערכת
נחלת יהודה, א. קריא.
טלפון 941398

מס. .....

תאריך 1.6.1962

לידידי הדר ד"ר נ. שנייד!

אני עדיין תחת הרושם של הודאתו להורג של הדורר אייכמן שבודע הלילה. בדרך כלל הנני מתנגד מובהק לדין מות, אך במקרה הניצון אני רואה בין צדק. שאמנם אחר לבוא, אך בכל זאת הוגיע, והלאומי וישמש כאזהרה לאנטישמים ונאצים למיניהם.

הנני שולח לך קטע מעתון „הבקר" על אנדרטת-השלום, אולי יעניין הדבר אותך. אך אני תפילה, כי מהעלה של בל גרלד לא ישמש כגורם מתחרה ומכביל למהעלה אתה, שאני רואה בו צורך חיוני יותר מהנל.

בקשר לאדאונטיסטים, עד כמה שאני יכול לשפוט מצוית ראייה אובייקטיבית, שכן איני חבר „אמירים" ואף יודע אני כי חברינו שהתיישבו שם איים כולם צדיקים גמורים - נדמה לי שתעמולת צוועה שפתחו בה האדאונטיסטים באורחב רחוקה מלהיות נאמנה למציאות, יתר על כן, יש בה כנראה סולוף מכוון של העובדות, וכדי לי על הנצק המוסרי הגדול שייגרם בעקבות תעמולה זו להתיישבות הדמה בישראל.

הנני מצרף בזה את „על אמירים", ואולי זה יסביר לך קצת את מצב הענינים הנגוה סנ"ל, למעשה, רק בגלל משפחה מסוכסכת אחת, שכן אדאונטיסטים אחרים התאקלמו יפה בתוך הכפר.

חוברת על אמנותם, ששלחת לי טרם קבלתי, אך בודאי אקבלנה בימים הקרובים והנני מודה לך על הכן.

בכבוד ידידות נאמנה

שלום א. קריא

Nov. 7, 1962

Mr. Sidney Janis,

NYC

Dear Mr. Janis :

Almost two years ago I showed to you the album of my paintings and sculptures published by Alinari. You reacted very friendly, but told me the time for my art did not yet come.

I knew it will. Now I am not surprised to read about your exhibit of new realistic art. It makes me hope for most advantageous cooperation.

Maybe you remember that my art is not merely realistic. I enclose a brochure printed at the opportunity of my recent exhibit in Hollywood. After the works represented in its poor reproductions I started my latest phase whose results are not "different", but absolutely new.

This group of works is now exhibited, not for sale, in Mansfield State College. Afterwards, arrangements could be made to show a part of them to you.

I have to be in NY soon. It would be a great pleasure to call on you.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Aug. 12, 1962

Dear Mr. Louis Marvin,

We were not too sorry when leaving LA a six weeks ago, since we planned to move to this attractive city soon. In the meantime, however, we were forced to stay here for another year.

There were some themes that I wanted to discuss with you, and you obviously also felt you have to say something to me. For the time being I remember your friendly interest in my art, and your question about a painting that would perfectly fit a person devoted to peace and freedom and to love of life.

Yes, I have a painting for you.

In this picture, "The Last Humans", without its frame 30 x 36 ", I dared to show the nightmare of a mankind that would remain after a nuclear war, on a small island in an ocean of destruction. I enclose the photograph. You can't see all the expression that is in the colors, but you'll relize the composition and most of its details. Instead of the regular price of $ 1000 I offer it to you for 600.

My regards to your friend Mr. Allan Carter.

We greet you, my wife and myself,

yours

Otto Schneid

Scranton, Pa.,Dec.9,1962

Mein teurer Herr Dr. Andre Meyer,

In Ihrem neuesten Briefchen, vom 27. Nov., sind Sie ein wenig boese, so dass ich eile, Ihre sonst immer so freundliche Stimmung wiederherzustellen. Ich arbeite hier, seit ich nur Maler und Bildhauer bin, viel mehr als je, zuweilen fast 20 Stunden taeglich. So konnte es kommen, dass ich eine Frage uebersah. Ja natuerlich, wir sind hier wie immer beisammen, meine Frau lehrt an einer Schule Hebraeisch,Bibel und Juedische Geschichte; unsere Soehne,jetzt 16 und 11,haben die Sprachschwierigkeiten so schoen ueberwunden, dass sie in ihren Schulen glaenzend vorwaertskommen. Moshe-Adam, der Kleinere, macht auf Jeden einen verheissungsvollen Eindruck. Physisch fast zu schoen, scheint er eine herrliche Synthese reichen Gemuetslebens mit sehr scharfem Verstand zu sein. Jaki ist jetzt eher in einer Phase der Stagnation seines Koennens, doch erscheint demnaechst sein erstes hebraeisches Buch in japanischer Uebersetzung.

Ihr Bericht ist allzu lakonisch; wuerden Sie das nicht auch gutmachen?

Da Sie in T.A. nicht gerade von philosophisch interessierten Leuten umgeben sind, moechte ich Sie gern mit einem hochkultivierten Menschen zusammenbringen, der als Geschaeftsmann arbeitet (jetzt in Rasco) und Autor mehrerer philosophischer Buecher ist. Er leidet auch am Mangel eines Forums. Ob sich nicht starke prinzipielle Gegensaetze zeigen wuerden, sobald der beantragte Kontakt hergestellt waere, weiss ich nicht. Aber das tertium comparationis sind zwei denkende Menschen, und das ist wohl nicht ~~e~~ wenigg Adr.: Ing. Leopold Goetz, Chowewe Zion 36. Sollten Sie ihn zufaellig schon kennen ?

Mit sehr herzlichen Gruessen von Haus

zu Haus

Ihr

Sept. 24, 1962

Mr. Stephen T. Bencetic,

Mansfield State College

Dear Mr. Bencetic,

I got your letter of Sept. 19 and agree with your suggestions. In order not to complicate things, I shall not include works kept in NY. The works selected will await you as you propose, on Oct. 16, in the afternoon, and we shall await you with great pleasure. The largest painting will be 48 x 64 ". We can also include 3 sculptures.

As to my speech or lecture, I would prefer Sunday afternoon. Could I be picked up and brought home ? Here in the States I have not yet a "usual" fee, because since my arrival I have done exclusively artistic work. If 100$ would be too much, I should accept less. The theme would be : "Art of Today and my own Way".

I shall certainly be able to send you the list of works before Oct. 2.

I greet you sincerely

Otto Schneid

ד"ר ש. ליבמן
רח' שבזיאליק 20
בית-הכרם
ירושלים.

ירושלים, י. בתאוז התשכ"ב 12-7-62

בשעש כל הקהבה
חוס ורחם בכפיה.

אחי יקירי נפתלי,

אך שאחת אותו בחובות הקנה והלחמה בהובאת E.C. PRINS משר רבלתי תאול, וכאה נהנתי לראות ולהבין כי התאקקת עם מלאך האמלות ועם וכולת לו.

רבות חשבתי עליך, ואודה אני כי אמרתי בלבי: האות מטבעו נודד והיהודי נודד עתותתו והמי אתה אות והנדי עם יחד, ואות בורח מפולו להיות רב כדי להליט שאתה נודד, ואמאות שבנדודיך אתה מבינאל לאדם את בשורת האהבה והובורה, אבל לאשלה אנה - אתה אבאת בנדודיך את עצמך... איך אני אופה אאבמך?!

שאחתי לקרוא את דברי פחונפל על-אודותיך אך יותר אנה - את דברך אתה: על הובר ועל הובורה אתך אהבה. הקהבה ובבית מנהיה והוא עם אמפאת את הפצעים ואוטרת את הקאטים אשר בנפש. הקהבה אינה תולדת האור כי היא עצמה הנוה האור; האור האור לנפש, ואמוטר הנוכה לחמות ולובור בכל כנפי הקהבה, כי מאקום שם תשבה האהבה שם עם השכינה עוה.

יפות הן התנועות משר בנאמות ביחובות, (לו ובלתי המאות את השוחוקלים), אבל האובל המאשל לאנדמטה על השומה עולה עליהן, רו עומדת להוות ובורה אדולה ועצומה בעמקה, בהמליה ובבטויה; בנאנו בחבתי אותך בהבלחה. אם כי הדאגתי שנהו רעות נשאת חבל אנד קשה לבעלי, והנה נראה לי עתה, אמת כי בתאולה גו נעלמים אלינו הרבה פחטים, כי אטפם הנך ועולה אל הנשאה והיפה.

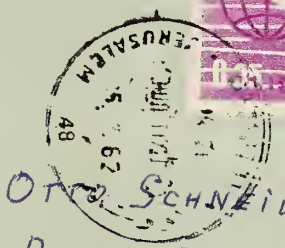
אה עלונך אח חבוב? אה עלנו אחים ויעקב ואשה ולדיכם היקרים? איפה אתם נאבאים? והיכן אתם, או אתה נודדים!

קבלינו עולם באהבה נהלה, הבאנו דורה לפי הבקבת בעלה ושבעים רבן אאנה ואסבובתה.

בעטה מאתנים החיים באמלות; הראיתי לאחים את החובות והם תאבו והתפעלו ואחלים לך הבלחה. עלה והבלח אחא!

אוהבך י. ש. ליבמן

איגרת אוויר
AEROGRAMME



DR. OTTO SCHNEID
c/o DR. ROMAN D. DE SORA
1302 NORTH ALEXANDRIA AVE.
HOLLYWOOD 27, CALIF.
U.S. AMERICA.

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - תשולח

[illegible]
רח' בואליק 20, בית להכרם
JERUSALEM, ISRAEL.

קפל שני

קפל ראשון

[illegible]

יוסף ש. ליברמן
רחוב החשמונאים 6
ירושלים, ישראל

ירושלים, כ"ח באלול תש"ך. 28-8-1962.

תמי ויהודה נפתלי,

שלום עליכם ושל בני ביתכם.

תודה על עלוניתך מה 24-7 ש.ז. עקרב לב, ואל תפלה כי תבלוה לחצות יפה, לבטא יפה ועמ לאמר יפה את רעיונך הנשגב, ועמ קשה החצות הבהירה והבטוי האמתים והבהיר של החצות קשה עד מאד הרי האמור קשה שבעתיים. ביחוד, בתוך מחות חיי-דורנו האמיתיים, שאתוך רדיפה אחרי האטרואליות הוא דורח אעצאו ומאבד את עצמו, היינו, את הרוחניות שבו.

תודה על בחבותיך לנו לדורתנו החדשה, אשרת כי מצבה למאותבת שוב באחבנו הקטנה, אמודרנית ובנויים יפה בדורה טובה ונעימה.

ברכתי! - כל כך אשר בתבתי אליך על אודותינו, - כי הייתי אלא אותך ואת האמנות אשר אתה ובר, - קיבל לבה הרגשותיה חו תהנה כאת אחרת בפי הבנתך.

את החוברת אתעלותך בהזוואד הרגתי לחבשי אודיו אך השאלתי אותה לדודו מר א.א. אופהלים, אשר הרגיה לי בבחון אבתה הטרבה, את אבתכו אני אעביר אליך רבון, הייתי ארצה לעצאי לה ביעל-אם יש בורך האפשרות לשלוח לי חוברת בכל מקר עבורו, - אהוב מקר אני ובודאי מקר הוא, לכן תודה.

ואה על אודותיבם? מה שלום אחיכם ובאה הוא עוסקת? מה שלום יעקב ואשה החאדרים הובן הם לוואדים ואיך הם אתפתחים? ומה שלומך אתה? בתאונות אשר בחוברת אתה נראה עיון ועמ אתות, והאם האמנות אפרנסת את ובחה בחוות?...

אנו בדורתנו החדשה אחקושים בטוב, הבנו האוחסים בקבוצות או בעולות האבקרים אותנו, ועמ הם נבנים אהסבוכה הטובה והנעמה. ואולי מקר אתנו. - אנו חושב מקר להבאון לבקור אבינו, אספר מנשים האבונים באמנות ובן באה אנשים לעמ שיחה בקושא ובודאי אעלה את דודו שנייד בחאש השלחן. - ואני אאתוך לעבור באותו ארמון בחקיל ומקר בבבר - בבור ובן רוחא, עלוד ומקר אחבה בארבת.

בברכות כל טוב באהבה רבה
אבן ולמן.

Jerusalem, 20.8.62.

Dear Liebermann,

Thank you for letting me see the little illustrated booklet on

" Otto Schneid and Human Art "

which was for me a source of real enjoyment and rather more than that. It allowed me a glimpse into the creative life of a true humanist. What a rare specimen of the human race a humanist has become in our days - the days of the dehumanisation of men -. To be a humanist means in fact to be the embodiment of the antithesis of our time of robots. Our epoch gave birth to the highest technical achievements which were paid for at a terrible price, the price of splitting men into compact de - partments without the means of communication of one to the other. Each and one of these departments does its job to perfection. But at the same time the control of the soul is most efficiently shut off. No mental and no spiritual inhibition hinders the actions of the departmentalised, specialised whole. This is the way men are being degraded to the part of robots in the service of dictators or whoever controls the " apparatus". This is also the way scientists do their highly specialised jobs in the service of the military machine of West and East alike.

What then is the place of the artist in our time? Can the artist be satisfied with l'art pour l'art or else ?

It seems to me, that your friend Schneid dares to give an answer to this eternal problem. He strives to give a creative expression to the central theme of our time. The test of such high endeavour is of course the perfect blending of artistic form, clarity of mind and depth of feeling.

Only truly great men and artists have stood this test.

sincerely yours

Otto Alsdorf

TO MRS

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue, SCRANTON, PA.
Phone: DI 6-6340

Sept. 9, 1962

M. Paul Murtaugh,

New York City

Dear Mr. Murtaugh :

I am almost sure you don't know paintings and sculptures by my husband, Otto Schneid. If you would have known his works you would have contacted him, for the best of people who appreciate your guidance.

The interest you take in well established artists is quite understandable, though the position of some famous men might be based on overestimating, and could sooner or later collapse.

On the other hand, an artist who is far less known than he objectively deserves to be, might suddenly reach high appreciation; esp. one who opposes the dominating taste of his time. This taste seems to have reached its peak.

So let me introduce to you my husband and his work by a little information enclosed. I could also mail to you the Schneid album published by Alinari, Florence.

The prices of O. S.'s works are still very modest. Whoever buys some of them right now, can never lose a penny. But your intuition and experience will certainly tell you that there is a chance to gain very much.

The originals now available in U.S. are divided into three parts : One is at present in Los Angeles, another in our home, the third is kept in a warehouse in NYC.

I should be happy to cooperate with you.

Very sincerely

Miriam Schneid

Miriam Schneid

Dear Mrs. Schneid:
We are very interested but need PRICE RANGES, past & present -- together with "where to buy."

151 WEST 25 | NEW YORK 1

PROFILE PRESS INC.

OREGON | 5-1220

March 28, 1962

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Sehr geehrter Herr Schneid:

Da meine Sekretaerin seit Wochen krank ist und ich daher meine Korrespondenz selbst schreiben muss, kann ich ebenso gut Deutsch schreiben - mit Entschuldigung, fuer den Fall, dass es etwas rostig ist.

Vielen Dank fuer Ihre Anfrage und Gruesse an Professor Gschwendtner und Frau.

Natuerlich koennen alle Zahlen nur sehr approximative sein. Nehmen Sie fuer Ihre Orientierung an, dass 1000 Kataloge in Groesse 8½ x 11" mit vier Illustrationen (etwa 6½ x 8") 8 Seiten und Umschlag etwa

$ 200.00

Kosten. Dieselben in halber Groesse (die Illustrationen proportional kleiner)

$ 150.00

Farbige Postkarten sind unserer Erfahrung nach nur billiger, wenn sie in grossen Quantitaeten bestellt werden, etwa 10,000 und mehr. Fragen Sie diesbezueglich bei "Clarisse" 160 East 64 Street, N.Y. 21 an. Sie ist eine sehr netter Wienerin und liefert gute Qualitaet.

Wir selbst koennen im Farbdruck auch viel billiger als die Konkurrenz sein, da wir Klischees von unserem Wiener Betrieb bekommen. Allerdings dauert dies mindestens 5 - 6 Wochen. Die Kosten fuer ein Klischee in Postkarten Groesse sind etwa $ 140.00 und der Druck in vier Farben erhoeht die Kosten um etwa 60.00.

Schade, dass meine Sekretaerin krank ist. Sie ist College Graduate und schreibt Kunstkritiken in Ihrer Freizeit ganz gut. Vielleicht haette sie Ihren Text schreiben koennen. Die Autoren, die ich kenne sind Professionals und wuerden daher wohl uebliche Honorare verlangen.

Mit bestem Gruss,

Fred H. Siegle

Profile Press

Overly

MANUFACTURING COMPANY · GREENSBURG, PENNSYLVANIA

October 25, 1962

Professor Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Have read your letter with a great deal of interest and am of the opinion the product you hope to develop and market can be fabricated at a reasonable cost.

The potential demand is something of which we have no knowledge. However, your being an expert in art, Dr. Schneid, you must see a need to have gone this far in the research of the product.

We would like very much to jump on the "band wagon" with you Dr. Schneid. However, it is evident to us that fabricators of stamped metal products are the type of manufacturers you are looking for if you are to produce the item at a competitive price.

Our equipment is adaptable to bending, rolling, etc. If any of our work requires stampings, we subcontract this work. McDowell Manufacturing Company, 301 Stanton Avenue, Pittsburgh 9, Pennsylvania are competent people in producing metal stampings of steel, copper, aluminum and stainless steel.

We trust that Mr. Gordon of Alcoa has contacted you since your last letter. He will be in a position to suggest many more people capable of supplying your requirements.

We appreciate your contacting Overly and trust we may someday have the opportunity to serve you thru our product line.

OVERLY MANUFACTURING COMPANY

W. M. Murray

W. M. MURRAY, VICE PRESIDENT
ARCHITECTURAL METAL PRODUCTS DIVISION

WMM/paj

Architectural metal products since 1888

Overly

MANUFACTURING COMPANY · GREENSBURG, PENNSYLVANIA

October 9, 1962

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

This will acknowledge your letter of October 4, 1962 in which you ask several questions regarding the casting and anodizing of aluminum products. Our activities, Prof. Schneid, is more in the field of fabricating aluminum sheet products. We do no casting work and though most of our work is anodized, this is performed by people who specialize in this field.

To get the information you desire, I have forwarded your letter to Mr. William Gordon of the Aluminum Company of America at the Pittsburgh home office, whom I feel sure will send an answer directly to you.

The enclosed brochures picture and describe the type of work in which we are engaged. We trust you will find them of interest.

OVERLY MANUFACTURING COMPANY

Kermit Griest jml

KERMIT C. GRIEST, SALES MANAGER
ARCHITECTURAL METAL PRODUCTS DIVISION

KCG:jml

Enclosure

CC: William Gordon

Architectural metal products since 1888

9F184

Aluminum Company of America

1501 ALCOA BUILDING

Pittsburgh 19, Pa.

November 30, 1962

Professor Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Sir:

This is in reply to your letter to the Overly Manufacturing Company which has been forwarded to me.

I believe the best way to answer your letter is to take your questions, one at a time, as they appear in your letter.

A. All forms of aluminum can be anodized--some alloys receive color better than others, however. All casting alloys can be anodized for protective purposes, but the dyeing and brightening processes are restricted to a small range of alloys. Castings that are to be anodized, particularly those to be color anodized, must have a sound or smooth surface. Inattention to this point will result in inferior color shading on the casting. Particular care should be made to inform whoever makes the casting that the surface texture should be as smooth as possible.

B. Anodizing is designed for exterior use. Anodizing is nothing more than a rapid build-up of the oxide coating under controlled conditions that would form on the metal by a natural process if the metal were left alone. Anodizing is extremely desirable and durable in a rough climate with extreme changes of heat and cold.

C. The goldest, reddest tone is available but not recommended, however, for an exterior application, since the dies available today are not sun-fast.

D. The size of any piece of metal to be anodized is limited by the equipment available. The largest tanks commerically available today are approximately 30 feet long, 10 feet deep and 5 feet wide.

E. Yes, Alcoa does have a foundry, and we would be very pleased to give you quotes on any drawings that you might submit to us. It is my opinion that any figure as large as you mentioned in your letter would probably have to be cast in several units or sections and fit together.

F. As just stated, we will not give any figures out without first having prints from you.

G. No, we do not cast in bronze.

I am enclosing our booklet on anodizing which might be of some value to you, and I would suggest that if you so desire to send any prints to us for quotation, they be directed to Mr. Page Murray in our Philadelphia Sales Office located at 1800 Two Penn Center Plaza, Philadelphia 2, Pennsylvania. I would further like to mention that the licensed anodizer in your area that you might wish to contact direct is Lustrik, Inc. located at 3235 Frankford Avenue, Philadelphia 34, Pennsylvania.

Thank you very much for your inquiry, and I hope that this information is what you desire.

Very truly yours,

ALUMINUM COMPANY OF AMERICA

H. William Gordon

H. William Gordon,
Assistant Manager,
Non-Residential Building Products
Sales

HWG:gmp

CC: Messrs. N. Page Murray, Philadelphia Sales (Alcoa)
Wake Murray, Overly Manufacturing Co.

J. WALTER THOMPSON COMPANY

420 LEXINGTON AVENUE
NEW YORK 17

Rachel Robinowitz

September, 62

Dear Professor Schreck,

I cannot adequately express my pleasure at receiving your exquisite album. In the first place, your works of art are works of joy, to possess and to ponder. And secondly, it was most thoughtful of you to remember me after all that time. I was delighted to hear from your wife that your great project is receiving such well merited support and that your children are making such excellent progress.

Once again, I must reiterate my deep appreciation of your most valued gift.

With all good wishes to Mrs. Schmidt,

Yours sincerely,

Adlai E. Stevenson

Scranton, Feb.6,1962

The Mayor Mr. William T. Schmidt,

Scranton, Pa.

Dear Mr. Mayor,

Let me most cordially thank you for your visit in my exhibit. Your kindness makes me still more like the Friendly City. It was an encouraging distinction and, I feel, a new beginning of good success.

Very respectfully yours

Otto Schneid

The Mayor Mr William T. Schmidt,

Scranton, Pa.

Mr. Mayor,

Let me thank you most cordially for your visit in my exhibit. Your kindness makes me still more like the Frée

April 5, 1962

Dear Miss Shari Stern,

I hasten to thank you for your letter of yesterday and for all the trouble you had the great kindness to take.

You are right, I have to come, to meet a representative of the College, if possible also your art experts, to see the hall and to discuss with you and eventually with your friends different questions, as that of a catalogue, publicity, transport, hanging, sale.

Though a big one man show is being prepared in Hollywood and I participate simultaneously in group shows, our selection still could be very big. To avoid difficulties of shipping I would include only paintings, not sculptures.

So let us decide together about number, sizes and character of the works to be chosen.

I would come Thursday, April 12, about 11 a. m.,if I shall not get from you other news in time. But to be on the safe side let me kindly know if this is convenient to you and your phone number, of which I would take advantage after arriving in NYC.

I greet you cordially

Otto Schneid

Scranton, Feb.6,1962

Dear Mr. William W. Scranton :

I hasten to thank you most cordially for your letter of Feb. 2 and especially for your generous readiness to visit my exhibit in the Everhart Museum at the opportunity of your coming home.

Please let me kindly know the time, since I am only too strongly interested to welcome you there.

I greet you very respectfully

Otto Schneid

Feb. 23, 1962

Dear Mr. William W. Scranton:

It is too kind of you to apologize; everybody knows how precious your time is, particularly at present.

Though the exhibit will be open until Feb. 28, I don't hope that you would have another opportunity to see it. Therefore, if you kindly want to indemnify me for not having met you this time, I should consider it a high distinction for me to receive you in my home and studio here and to show some of my works to you. Your exterior too would attract me as a potraitist. A portrait painting would cost you an 8 hours of your time, a portrait bust (that I would have cast in bronze) a little more.

Please don't feel obliged to acknowledge this for mere politeness. But I should be happy at any time to get good news about your visit, with or without the offered portrait.

Very respectfully yours

Otto Schneid

April 10, 1962

Dear Miss Shari Stern :

I have to apologise not only politely, but to ask you cordially to excuse my apparent unfaithfulness to our agreement. It is, however, a sort of vis maior that prevents arranging of our planned exhibit.

The small exhibit that we could show in your College collides, unfortunately, with a big one that has unusual importance for me, and not only for me. It happened that I have suddenly to prepare a comprehensive show of my works in Hollywood. From there a series of exhibitions has to start for all the big cities of the West Coast. This involves, as you well understand, a lot of mainly technical work that has to be done in a hurry, because of a cruel deadline. This big undertaking, managed by a distinguished friend of my art, is supposed to solve several of my and my family's problems, and it is connected with a far more important matter than any exhibit, with that of my Monument to the Six Millions.

You certainly understand that besides the preparations for these directly and indirectly so important exhibits I can now not do anything; to them I have to devote all my energy and I postpone even art work and interrupt a half-ready painting. So I can only ask your pardon and hope for your ful understanding.

But I can also indemnify you in some degree by a substitute. Maybe you saw the portfolio of 9 of my paintings and 3 of my sculptures published by Alinari, Florence, with an English-French-Italian text. If you made formal preparations for an exhibit, you could use these 12 plates and display them under glass, on a wall or on tables. I mail this album to you today. Please consider it a personal present. inside you'll find some additional information bout my works.

Very sincerely yours

March 27, 1962

Mr. H. Siegle, NYC

Sehr geehrter Herr Siegle,

Mein Freund Prof. Gschwendtner hat mir erzählt, dass Sie Spezialist in der Herstellung schöner Ausstellungs-Kataloge sind und dass Sie dank dieser Spezialisierung auch Preise berechnen können, die für Künstler erschwinglich sind.

Ich brauche eine Broschüre von der Grösse dieses Briefpapiers, auf gutem Papier, 8 Seiten; wahrscheinlich 3 davon Text, 1 Titelseite, 4 Illustrationen. Der Umschlag ~~#~~ wäre wohl am besten halbsteif. Den eigentlichen Katalog möchte ich auf einem separaten und eingelegten Blatt haben.

Wissen Sie einen Hersteller farbiger Postkarten von sehr guter Qualität ? Ich möchte eine für den Umschlag verwenden, angeklebt.

Teilen Sie mir freundlichst Ihre Preise mit, auch den für die Hälfte des genannten Formats.

Können Sie mich auch über die Preise von Postkarten (etwa 5x6¼") informieren ?

Mit bestem Dank ergebenst

Otto Schneid

P.S. Schreiben Sie mir bitte wie es Ihnen bequemer ist, englisch oder deutsch.

Der Text ist noch nicht fertig; ich halte nach einem Autor Umschau, der seine Seele nicht dem abstrakten Bluff verschrieben hat.

N. Hollywood, 30.7.62

Meine lieben Freunde!

Ich bitte tausend Mal um Entschuldigung daß ich euren lieben Brief solange nicht geantwortet habe.

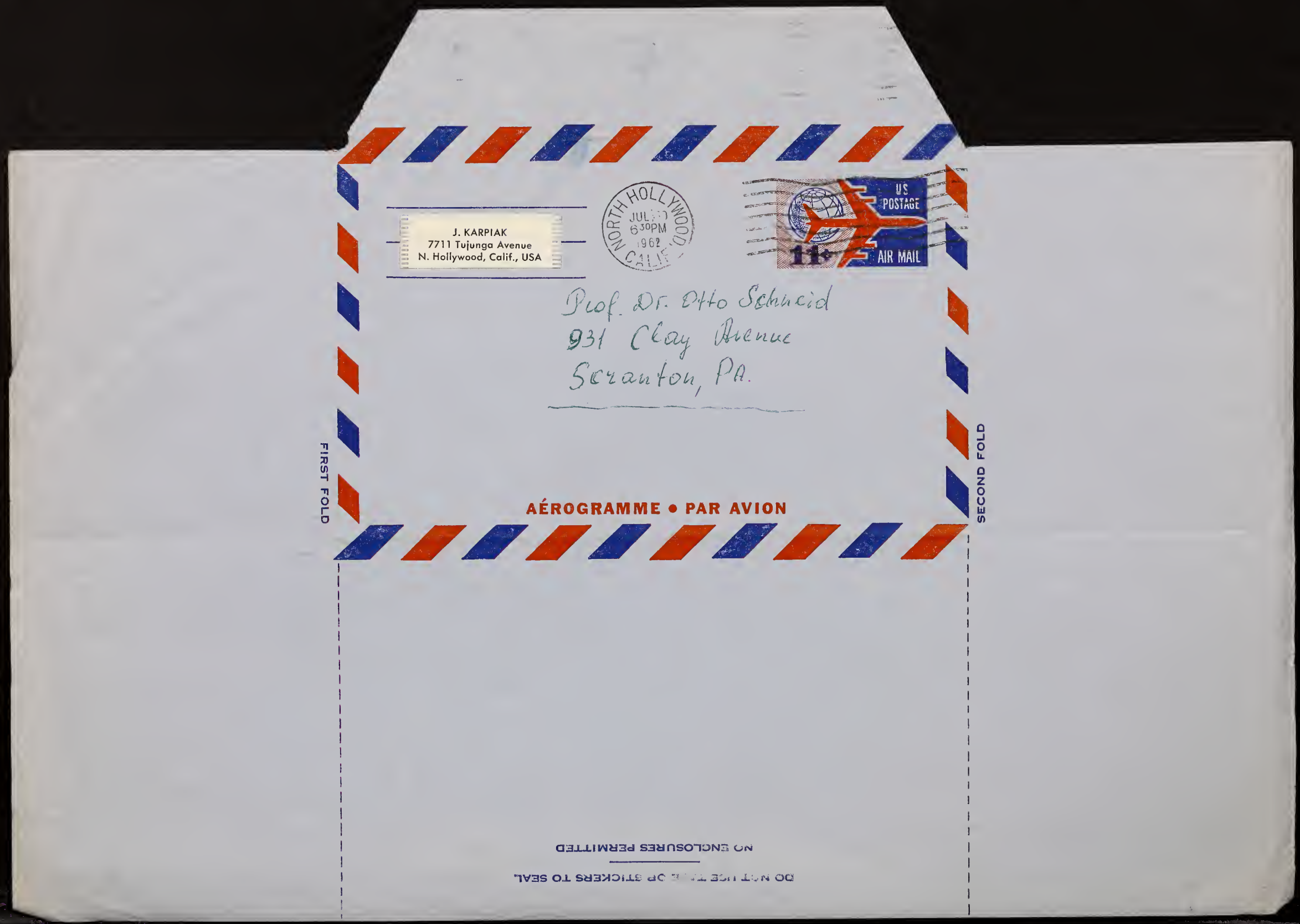
Mein Mann müßte plötzlich eine Reise nach Europa machen, für ein oder zwei Monaten und all diese Vorbereitungen haben uns alle Zeit genommen. Nun ist er weg. Es wurde hier eine Komerzialgesellschaft organizient und er wurde ausgewählt für diese Reise, um die Kontakte für Import zu besorgen. Er muß 7 Länder besuchen. Jetzt ist er in Italia. Werden wir hoffen, daß er Erfolg hat!

Und wie geht es Euch? Wann wendet Ihr zu uns übersiedeln? Wir haben so gute Erinnerungen an Euch beiden!

Yo konnte nicht schreiben. Er hat mich aufbetragt Euch herzlichst zu grüßen. Ich sende Euch auch meine besten Wünsche und küsse Euch beiden

Eure Lidia

FOLD SIDES OVER AND THEN FOLD BOTTOM UP
MOISTEN FLAP WELL AND APPLY PRESSURE TO SEAL



J. KARPIAK
7711 Tujunga Avenue
N. Hollywood, Calif., USA

NORTH HOLLYWOOD
JUL 30
6 30PM
1962
CALIF

US POSTAGE
11¢
AIR MAIL

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, PA.

FIRST FOLD

SECOND FOLD

AÉROGRAMME • PAR AVION

DO NOT USE TAPE OR STICKERS TO SEAL

NO ENCLOSURES PERMITTED

בס"ד

T-A, 15. III. 62
Sch. Alechem 29

Lieber Dr. Naphtali Schneid,

vor mir liegt mal wieder Ihre schöne, zuletzt mir vorhmals unter dem 12. VIII. 61 übersandte Reproduktion von „Jonah 1959."
Uns fehlt aber von Ihnen noch jedes Wort über den Grund u. die Art Ihrer Übersiedlung bezw. Ihres Einlebens in Amerika. —

Über uns selbst ist wenig zu berichten. — Sie warnten mich vor unserm Wegzug von New Os einmal schriftlich vor „dieser eis-kalten Stadt Tel-Aviv" u. da an diesem Attribut so sehr viel Richtiges ist, muß ich häufig an Sie u. natürlich auch Ihre Familie denken. Man nimmt „im allgemeinen" hier keine Notiz von mir, woran aber selbstverständlich auch meine geringe Anteilnahme an Hebr. Kunst & Literatur etwas schuld ist. Das Bewußtsein, einige wenige innige Freunde neben der häuslichen Innigkeit zu besitzen, erleichtert diesen Zustand. —

Ich würde mich sehr freuen, bald mal wieder etwas Ausführliches über Ihr internes u. externes Leben zu hören.

Mit herzlichen Grüßen,
auch an Ihre Gattin u. Kinder,
Ihr

André Meyer

איגרת אוויר
AEROGRAMME

U.S.A.

Esq. Prof. Dr. Schneid
931 Clay Ave
Scranton, Pa.
U.S.A.

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

L. Meyer, Tel-Aviv (Isr.)
Shalom Alechem 29

קפל שני

קפל ראשון

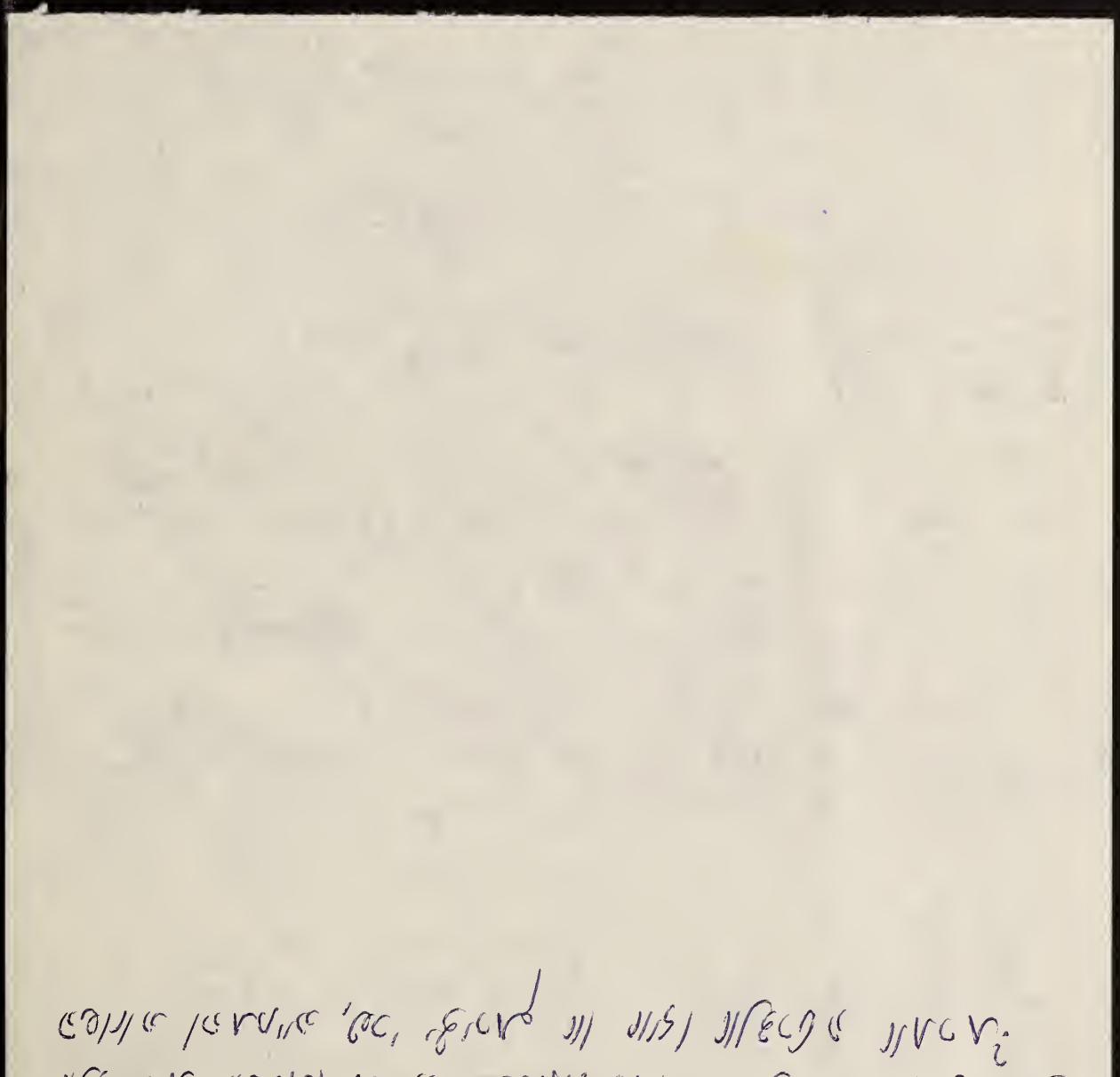
לפי מיטב שיפוטנו את הטוב שביניהם עם כל המעלות, כביכול.
קיינו שלעת-עתה הקופה הכלה שלנו מספיק לחודשיים להבטיח
לו את המשכורת, ובמשך החודשיים הוולה הוא יהפוך עולמות, יגבה
מסים ומדאו מקורות נוספים, שיממנו את החזקתו גם להבא. אך
הזמן עבר והמזכיר לא השכיל להגשים את התקוות שתלינו
בו, ומלכתו לפטרו. עתה נשארנו ליד האשוס השבור. נוסף לכל
זה, דר ישי שריכז את הנהלת העתון התפטר, וגם העורך
מלכיאלי הגיש התפטרותו וקיומו של העתון נמצא בסכנה, כי
כרגע אין רואים מאין יבוא עזרנו.

אבל נסיים בזה; היום חג לנו. חג החרות, לא שנות
קיום למדינתנו, המתפתחת ומשגשגת, על אפם וחמתם של אוי-
בינו המרשים, המקיפים אותנו בים של שנאה. ומרות המגרעות
והפלליים הלא-מעטים, שאין להתעלם מהם, הרי זוהי מדינתנו
ומולדתנו היחידה ונאחל לה חיים ארוכים ונצחיים, שיתקבצו
בה מכל תפוצות הגולה כל ניצחי ישראל ומדאו בה מקלט בטוח
ובית חמים. אמן!

בברכה נאמנה מכל בני משפחתי

לך ולשיתך שלך ביצידות

א. קריא



[illegible]

~~„טבע ובריאות"~~
~~רבעון~~
~~לקדום בריאות העם~~

~~בחבת המערבה~~
נחלת־יהודה, א. קריא.

מס. ....

תאריך ה' באייר תשכ"ב
יום העצמאות של מדינת
ישראל.

ידידי היקר, ד"ר נ. שנייב!

שמחתי לקבל מכתבך עם הבשורה, שמצאו סוף-סוף גואל לעיתונך ומצנט דגול, שיוכל לקדם את מפעלך החשוב לקראת התגשמותו הקרובה. ועתון המרכבת עבודתו בהולנד, הרי זה בכלל „פנטסטי", כפי שאומרים הצברים שלנו. והנני מברך אותך מקרב לב שההצלחה תמשיך להאיר לך פנים גם להבא.

אם לא תהיה טרוד מדי ותרצה להשיב על מכתבי זה, שמא תואיל לספר לי פרטים מיהו הנסיך בן-סורא, שענין הנצחת זכר השואה והגבורה כה נגע ללבו! האם הוא EX NOSTRIS או אחד מחסידי אומות העולם, כיצד מצאת אותו וכל שאר הפרטים שדרושים להיות גלויים מעיתונים אחרים. כן הייתי רוצה לשמוע איך עברה המערכה. אגב חוששני שאני מבקש ממך יותר מן הראוי, שכן משער אני כי הנך נתון במצב של חוסר פנאי כרוני.

בתנועתנו העניינים יציבים. טבעונים חדשים (מטעמי בריאות כמובן) מתווספים. אמנם, יום-יום לעשרות, אולם בשלמותה חסרה יד מארגנת לקבץ אותם ולהפעילם. ישראל גלפי השיג עבור „טבע" תמיכה קטנה ממשרד החינוך סך של 2.500 ל"י לשנה וחוששני שהנה נוכל לקבל מזכיר בשכר, אשר ירכז את התנועה ויאחד את כוחה. פרסמנו מודעה ב„מעריב" והתקבלו 22 הצעות. בחרנו

23/8-62

Drogi Doktorze,

Szczęśliwy jestem, że mogę Panu odpisać i serdecznie podziękować za pamięć i przesłane mi prospekty wystawowe.

Niestety czułem się ostatnio niedobrze i w związku z tym spędziłem dłuższy czas zagranicą. Przyjechałem dopiero w ubiegłym tygodniu. Byłem we Włoszech i Szwajcarji. Obecnie czuję się już zupełnie dobrze, jestem w pełnej „formie" i rozpocząłem swe normalne zajęcia w Ministerstwie.

Ucieszyło mnie niezmiernie Pańskie powodzenie w dziedzinach malarstwa i rzeźby, a szczególnie że pierwsze swe wystawy urządził Pan zagranicą, a nie u nas. Prowincjonalizm w podejściu do zagadnień sztuki i zawiść pośród malarzy, nie stworzyły by sprzyjającej atmosfery dla uznania pańskiego talentu. Nie wątpię że uznanie na światowej arenie sztuki, przyczyni się do dalszego rozwoju pańskiego talentu.

Będę naprawdę szczęśliwy, jeśli zechce Pan trzymać mnie "au courant" Pańskich dalszych zamierzeń i nowych prac. Czemu Pan poświęca więcej czasu malarstwu czy rzeźbie? Jaki poziom jest ~~sztuki~~ malarstwa nowoczesnego w Ameryce?

Serdeczne pozdrowienia dla p. Małżonki i dzieci.

Szczerze życzliwy

M. Kon

איגרת אוויר
AEROGRAMME

Dr. O. Schneid
931 Clay Av.
Scranton, Pa,
U. S. A

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

Dr. M. Kon, 108 Rotschild Blv.
Tel. Aviv, Israel

קפל שני

קפל ראשון

COPYRIGHT BY PALPHOT

HAIFA

חיפה

MADE IN ISRAEL

גלויית «גלית»

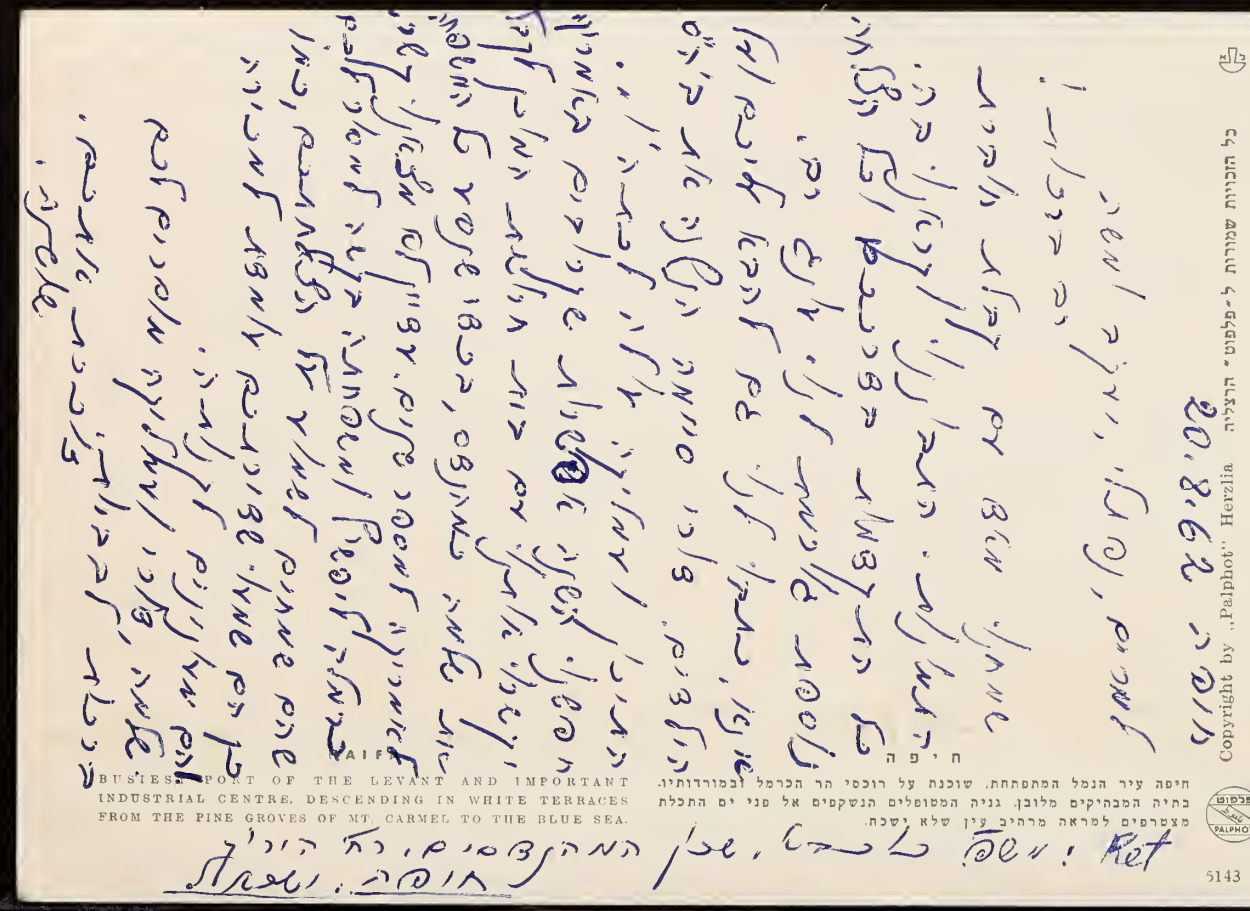
«Goliath» Card

Address

תעריף של דברי דפוס (אם נכתבו יותר מ־5 מלים – תעריף של דאר מכתבים)

PRINTED MATTER RATE (MORE THAN FIVE WORDS – LETTER RATE

Copyright by „Palphot" Herzlia כל הזכויות שמורות ל־„פלפוט" הרצליה



COMMONWEALTH OF PENNSYLVANIA
DEPARTMENT OF PUBLIC INSTRUCTION
MANSFIELD STATE COLLEGE
MANSFIELD, PENNSYLVANIA

October 26, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Ave.
Scranton, Penna.

Dear Dr. Schneid:

We arrived with the paintings from Scranton without incident and the exhibition was hung the following day.

Our printer was tied up last week with Homecoming commitments and could not have our catalogs printed until this week. Enclosed you shall find a dozen copies and hope that the layout meets with your approval.

It was a pleasure in meeting and talking with you regarding your paintings. I have scheduled the closing of the show as November 30, and have it insured until December 6, but probably will get it back to you before the 6th, but at this time it is impossible to predict whether the college station wagon will be available.

I shall keep in touch with you, and please let me know if you wish more copies of the catalog.

Sincerely,

Stephen T. Bencetic

Stephen T. Bencetic
Art Director

May 18, 1962

Dr. Roman Prince de Sora,

Hollywood

My wonderful ROmmy,

I have your letter of May 15. Thank you . May the future bring me an opportunity to do it not only in words, Amen.

I am awaiting for the printer who will bring a few copies of the ~~b~~ brochure. The two first are for you and E.C.P. Tomorrow a package with a 450 has to go to you. Please give to E.C.P. as much as she wants.

We ordered 3000. How much should I send you else in the next time ?

The invitation willsurely also be finished soon after the weekend. We ordered 1000, but we can have at any time more. I can send to you 950 and use myself a 50.

A letter of Joachim Prinz : "I shall be very happy to have Prince de Sora contact me. I shall give him whatever cooperation I can." If he wants he can much; I think you ought to schmieden das Eisen solange es heiss ist.

I sent to you a supplement to Alinari's catalogue; though I am ashamed to be there the only living Stümper along with the greatest masters it is a strong Erlebnis, deeply obliging. I dare to dream, however, that the Monument could bring me nearer to the incomparable ones.

At the opportunity of my exhibit ~~A~~ in Columbia University an interview-dialogue between Rabbi Ritterband and myself was radioed. I have the tape. There are my views on art, on culture, religion, and the projected Monument. I could send it to you if this could complete the other material.

Cordially- devotedly yours

This letter goes alone,
the printer didn't come,
so I send you the brochure tomorrow.

Otto Schneid
Papers

MUSEU
de Arte
SÃO PAULO, BRASIL, RUA 7 DE ABRIL N.º 230

São Paulo, dia24 de novembro 1962

Monsieur Otto Schneid,
Scrabton , PA.

Cher Monsieur,

le directeur du Musée, Mr. P.M.Bardi vient de rentrer d'Europe ou il est resté pendent des mois, et me prie de Vous communiquer qu'il a trouvé avec un très grande satsfaction Votre très beua livre de reproductions et Votre le t= tre posterieure.

Il Vous remercie beaucoup, avec les meilleures compliments,

salutations distinguées,

Augusto Barboso, ass.

Augusto Barboso

"Riron-sha"
1-64, Jimbo-cho,
Kanda, Chiyoda-ku
Tokyo

Sep. 11, 1962

Prof. Dr. Otto Schneid,
931 Clay Avenue,
Scranton, Pa.

Dear Sir:

I am receipt of your letter dated 26th Aug. Please excuse me for my long silence again.

A serious disease of the lumber vertebra put me on my back for two years, therefore it prevented me from the business, and only recently I returned to work.

The Japanese translation of the manuscript of your son Mr. Jacob Schneid will soon be finished (within this month). It will be published as soon as possible, within five or six months.

I am sorry to have kept you waiting so long.

Please give our best regards to Mr. Jacob.

Yours sincerely

Mikio Hara.

ZVI GEZARI
211 CENTRAL PARK WEST
NEW YORK 24, N. Y.

Nov. 16, 1962

Dear Miriam and Otto - Ipde -

We were delighted to receive your letter and the very nice brochure. Thanks so much for the check - we have never worried about the money being returned. Whenever you can manage will be alright with us.

As you see from the address, we have moved back to the city and are delighted to be near our work and all the activities that interest us.

The boys are both at Cornell University and working very hard at their studies. We are happy because they are in an excellent school and are together.

How are your two wonderful boys? By this time they must feel

very much at home in Scranton.
And how is your teaching, Miriam?
I hope you enjoy it very much.
Otto, I am sure, loves his work and
as long as he has an opportunity to
do it, that is probably all that he
asks for.

What are your plans for the
future? Are you spending more
time here or are you thinking
of returning?

You see, there are many questions.
Let us know how things are with
you. When you come to NY., call us.

Zvi joins me in wishing you
a belated שנה טובה and שנה טובה —
Our love to the children —

As ever,
Temima

קרית-ים 16 ספט' 1962

ד"ר שנייד היקר,

שמחתי מאד לקבל את מכתבך ואני מודה לך
בעד הצ'ק ששלחת אע"פ שאיני אוהב חובות. עד עכשיו
לא היו לי הוצאות כמעט בענינך.
אמרתי לך שאני במשא ומתן בענין אחר עם סופר יפאני אחד
אשר גר בטוקיו. רציתי לשלוח אותו לרירונשא ולבקש
לעשות או לגמור את תרגום של הספר וככה לאפשר הוצאתו
במהרה. זה יותר פשוט ומעשי של בית הוצאה אחרת.
כאשר קראתי ממך שלוב כתבת לרירונשא, בקשתי את
חברו לחכות עד שתגיע ידיעה מפורשת ממך על המצב
הנוכחי של הדבר.
בבקשה להודיעני האם קבלת פנאיים תשובה ומ
מוכנה. הגד לי יש גם כן את "ר-א" לא ענה בכלל ואני
אסדר את השאר לפי אפשרותי. איני יכול להבטיח לך משהו
מראש אבל נראה. אם יסכים רירונשא ואם גם כן חברו
בטוקיו והיה מוכן לעזר בדבר הזה ויקבל את מרירונשא בית
שכר בעד התרגום ולא יותר. שכר סופרים מוכרח
לבוא אליך. *
לכולכם בריאות, כל טוב והצלחה שלמה
גם בענין המצבה.

בידידות נאמנה
א. לינץ ואשתי

* את מראשיתו אלה להבא
בית הוצאה אחר אני מוכרח לתת
לו משהו.

איגרת אוויר
AEROGRAMME

דואר אוויר
PAR AVION

Mr. Dr. Otto ~~Schiff~~ Schneid
931 Clay Avenue
SCRANTON
Pa USA

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

O. Ginz
Shikun Agash-30/8
Kiljat Jam Ach

קפל שני

לשאר קפל

Lieber Dr. Schmeid! Ilsau 26.VIII.62

Wiewohl ich die Fabriken ersucht habe, mir Copien Ihrer Briefe zu schicken, habe ich nur wenige erhalten. Manche haben vielleicht direkt geschrieben ohne mir eine Copie zu schicken. ~~[illegible]~~ manche haben nicht geschrieben haben, da die Direktoren im August auf Urlaub gehen und das manche kein Interesse an Exporte haben. Es gut möglich ist, da die Regierung seit der Entwertung des isr. Pfundes keine Prämien gewährt.

Liegt wirklich der Wert der philosophischen und künstlerischen Leistungen in subjektiver persönlichkeitsgebundener Bewertung? Schöpfung ist Kommunikation, Mitteilung, Verkündung. Nur ein Verrückter redet zu sich allein. Man sucht nicht nur Anerkennung und Zustimmung, man sucht auch Widerstand und Streit.

Es ist die Frage gestellt worden, ob ein Bild schön sein kann: wenn es in einer unzugänglichen Grotte hängt und von keinem Menschen Auge gesehen wird. Ich definiere Schönheit als Beziehung eines wertenden Bewußtseins zu einem Objekte. Die obige Frage muß dann verneint werden, bestenfalls kann man da von einer potentiellen Schönheit sprechen, die jedoch wenig Sinn hat.

Zwischen Bild und Buch besteht ein wesentlicher Unterschied. Ein Bild ist ein vollendetes Werk. Auch wenn es niemand etwas sagt, kann es unter günstigen Umständen ein Kapitalsanlage sein. Es kann nach Jahrzehnten seinen Kenner finden.

Alte Manuskripte sind Makulatur. Sie sind ein Nährboden für allerhand Insekten und werden früher oder später von einer sorgsamen Hausfrau auf den Mülleimer geworfen.

Herzlichst

[illegible]

איגרת אוויר
AEROGRAMME

Prof. Dr Otto Schmid

931 Clay Av
Scranton Pa
USA.

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

Leopold Goetz
31 Kharevi Tion
Tel Aviv

קפל שני

ושאר קפל

Liebe Beide, 3 & 4 (Ich bin Dir 3, 4 + 4) Aug.,24, 1962

Eilenden Fusses schreite ich zur Beantwortung Eurer lieben Zeilen vom 14. welche eben eingetroffen sind. BZW. Briefe könnt Ihr sie ruhig bei Winters lassen, was kann schon sooo nebbich important sein ¿!¿!¿? Beim Nachschicken ist die Sicherheit eines unters Eis gehn zu gross(Für Andersgläubige: Unters Eis gehn = Verlustig gehn auf Schwyzerdütsch)

Hier , unberufen , alles in Ordnung, Arbeit leise überwältigend, Jenny sitzt in Chandri-La, ganz verlassen (da Auto verkauft, und kein Telephon) aber dafür sicher. Ich Abgefetzt und mit schmutzigen Schuhen - alles absichtlich, um eventuelle Räuber von der Witzlosigkeit eines Ueberfalls a priori zu überzeugen - im feindlichen Leben (frei nach Schiller) ..... Da es sich ja nur noch um weniger als 3 Wochen handelt wird datallierter Bericht auf mündlich verschoben. Bis BALD, auf welches sich schon sehr freun

JUAN & JENNY

Liebe Beide bzw. 4re Caracas, den 6-7-62 (6.Juni 1962)

Seit einer Woche steht Dein Self Portrait "anklagend" auf meinem Schreibtisch und der c erste Ruhe(?)Moment wird zur Lebenszeichengebung verwendet. Ein detalle-Bericht wird Euch von Jenny 15.August gegeben werden an welchem Sie wieder bei Euch sein wird, ich treffe dann Anfang September ein. Soweit ist alles hier in Ruhe und Ordnung, nur sehhhr viiieel Arbeit, aber man bekommt eben nix geschenkt. Wir würden an einem Bericht von L.A. im allgemeinen und von Euch im Besonderen sehr interessiert sein und schlagen tentatiev die am Briefumschlag erscheinende Adresse für einen versuchsweisen Briefanknüpfungspunkt vor (Nix gewisses was ma net in Venezuela) Habe ledeiglich die Postkarte aus L.A. erhalten. Wir wohnen in einem begorgten Haus in den Hügeln der weitern Umgebung von Caracas und versuchen erstgarnicht Post dorthien zu leiten.

In Erwartung baldiger Zeilen von Euch

Eure J. & J.

August 6/62

Dear friends

We write you in english, so everybody can read it. According to the last developements, we changed our plans in such a way that we will arrive together September the 13th. Also we are unhappy to be so long away from you, situations requires our stay here. We include a copie of a letter to our landlord, wich we send to him by registered mail, but no trusting the Venezuelan Postservice we ask you the favor, to go there and give the copie to them personaly. Mr. Richard Winters, 728 Monroe Av; and a second favor, will you be so kind and go opposite of you in the Venecian house and ask Mrs. Fiorani if she wants some money, because we renked the apartement from the 15th of August, but we will arrive September 13th - and sending from here is always a question of chance. In the case that she wants some money, could you give her something? Thank you very much for your help, we remain your true friends

Jenny and Hans.

Mrs. Jonas B. Goldman
Park Towne Place, S-1112
Philadelphia 30, Pa.

August 14, 1962

Dear Mr. Schneid

I must apologize for the dilatory manner in which I functioned in your interest. The last four months of my third term as President of the Women's Division of Technion were hectic and many of my personal affairs were shelved and neglected.

I have exhausted every source I know to show your paintings, but it was of no avail. I wish the results were otherwise.

I have returned your prints by mail to-day under insurance for Fifty Dollars, and you should receive them in a few days.

If I can serve you thru any other channel please be free to contact me

Why don't you write
Mrs Henry Milch
1025 Fifth Avenue New York 28, N.Y.
And mention my name! Mrs Milch is a
charming woman, on the Board of Technion
in New York and is well connected with
people in the Arts - Perhaps her contacts
may bear fruit
Wishing you & your family a good
year & with kindest regards, Sam
Truly yours
Esther Goldman

Haifa den 26-ten 10. 62.

Unser sehr-sehr lieber, teurer Dr. Schneid e Familie.

Bitte nicht böse sein auf mich. Als Sie von hier wegführen, habe ich bitter geweint. Ich wüsste jetzt habe ich ausser meiner Frau niemanden. Jetzt haben wir auch Sie nicht. Am 23-ten ist Sie von uns gegangen und haben Sie am 24-ten begraben. Ich kann es nicht fassen und habe keine Gedanken mehr. Wir haben sehr viel mitgemacht. Leider konnte ich meiner armen Frau kein ausgewogenes Leben schenken. Sie immer sehr periodisch. Glauben Sie mir bitte ich beweine und bemitleide mich nicht.
Wenn ich mich etwas beruhigt habe, verspreche ich das ich Ihnen sofort schreiben werde.
Mein Sohn war beim Militär, war Fankeiss, und haben uns gefürchtet das sein Gehör darunter leidet. Bin 1½ Jahre herumgerannt, hatte viel Arbeit und konnte nichts machen. Dann hat meine gute arme Frau Herzthrombose bekommen. Man hat Sie ausgeheilt, und jetzt ist Sie nicht mehr.
Verzeihen Sie mir bitte, das mein Brief so traurig ist, ich weiss es ist nicht gut so zu schreiben. Ich <u>muss</u> mich zusammen nehmen und verspreche, alles-alles zu corrigieren. Bin und werde ewig dankbar sein, das Sie immer so gut zu uns waren. Werde Ihnen über alles schreiben.

Ihr Verehrer Hans Gottmann

איגרת אוויר
AEROGRAMME

Mr & Mrs.

Prof. Dr. OTTO SCHNEID
& FAMILY

931 Clay Ave.
SCRANTON Pa.,
U. S.A.

HAIFA 22

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

Goldmann's P.O.B. 4917
HAIFA, ISRAEL

קפל ראשון

קפל שני

30/7 1962.

ד״ר שני״ד הנכבד,

ברב תודות קבלתי ממך את המחברת אשר ממנה נוכחתי לדעת איך עסוק אתה תמיד. החיים שלנו אינם קלים, אבל אני חייב לפי אפשרותי.

יש לי שאלה אחת: האם הופיע התרגום היפאני של הספר מאות בנק! לא כדי לדבר על קוריוז. אך בזמן האחרון אני בקשר עם סופר יפאני אחר ובאו לפי דעתי איש רציני. אני מוכן לכתוב לו בעניין ה„מפע ליון" אם אתה ~~מסכים~~ רוצה.

כל טוב לך ולמשפחתך היקרה!

שלך

א.ל.נ

ISRAEL ישראל

CARTE POSTALE • גלוית דואר

EXPÉDITEUR השולח אוטה ג.נ.ד

שכון אגיש 30/8

קר"ת-י"ם ב' 9141 חיפה

Dr. Otto Schneid

~~731 Clay~~ Avenue

Scranton Pa.

USA

סורה"ב

7-8-62

Liebe Beide

Zur Beantwortung Deiner lieben wenn auch leider nur partiell erbaulichen (Z.B. dass wir im kommenden Jahr doch zusammen sein werden, was uns die Rückkehr nach Sc.sehr bedeitend versüsst - Kein Kompliment, just a statement) Dass sich unser Eintreffen auf den 13. verschiebt, steht in der Beilage. Hier wohnen wir in einem 20 Zimmer-Haus geborgt (Einer der wenigen Vorteile eines Diebslandes, dass die Leute nur von wegen Aufpassen einem ein Haus mit allem Drum und Dran überlassen) 15 Minuten outside of Caracas in den Bergen und nehmen es als einen Ferienersatz. Ich arbeite nach wie vor komme aber schon um 4 nach Hause. Im Moment ist es hier ruhig von ein par kleineren Raubüberfällen täglich was ja schon zum Normalen zählt. Vivere peligerosamente hat der Mussolini gesagt. Da wir das Auto verkauft haben kann die Jenny nur ser gelegentlich aus dem Käfig, was mir wieder eine grosse Beruhigung ist. Ansonst wir alles mündlich überliefert werden..... Bis Bald

Franz & Jenny

Leopold Goetz
36 Khovevei Zion
Tel Aviv

Tel Aviv - 4. August 1962

Lieber Professor Schneid!

Unglaublich wie der Touristenverkehr in Israel gestiegen ist. Wir privat haben immer Gäste von Ausland, die zwar beinahe immer in Hotels wohnen, die jedoch unsere Zeit in Anspruch nehmen. Es waren letztens bei uns Gäste aus U.S.A., England, Brasilien, Australien, jetzt kommt ein Gast aus Belgien.

Meine Arbeit in Rassco ist sehr interessant, tröstet mich jedoch nicht über den Mangel der Erfolge in meiner litterarischen Tätigkeit.

Am Dr. Prince in Siva habe ich geschrieben und ihn mitgeteilt, dass ich veranlasst habe dass 14 Firmen ihm direkt Offerte einschicken werden, ich habe mich bereit erklärt auf Wunsch bei Einkauf zu helfen, wenn ich darin ausdrücklich bevollmächtigt werde.

Halten Sie ihren Plan aufrecht & ich mit Familie nach Californien zu übertragen?

Herzl. Grüsse an die
ganze Familie

[illegible]

Leopold G O E T Z
Tel Aviv
Choveve Zion 36

20. VII.1962

Lieber Professor Schneid!

Habe sowohl die Brochüre „On Otto Schneid and Human Art" sowie Ihren Brief erhalten. Es freut mich aufrichtig über Ihre Erfolge zu lesen. Ich werde Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie mich über Ihre Karriere am Laufenden halten.

Habe auch Ihren geschäflichen Vorschlag aufmerksam gelesen. Nach meiner bisherigen Exporterfahrung, müssten die von hier exportierenden Firmen direkt mit dem Importeur in Amerika verhandeln, sowohl um Zeit zu sparen, wie auch um alle Einzelheiten der technischen Ausführung, Farben, Grössen, Lieferzeiten und dgl. ohne störende Zwischenhände miteinander zu besprechen. Beim Export hat man in Israel zumeist keinen Gewinn, oder einen derart minimalen, dass ein Exporteur oder Exportagent sehr grosse Transaktionen durchführen muss, um seine Arbeit zu bezahlen. Da es sich in diesem Falle um ein Pioniergeschäft handelt, schlage ich vor, dass der zukünftige Exporteur x) sich direkt mit den Firmen, die in Frage kommen in Verbindung setzt. Ich bin bereit unentgeltlich die in Frage kommenden Firmen anzurufen und zu veranlassen, dass sie an Ihren Freund schreiben, falls Sie mir seine Adresse angeben, eventuell auch Bankreferenzen. Als weitere Exportzweige aus Israel empfehleich Badekostüme und Regenmäntel.

Mit besten Grüssen

x) das dürfte ein Schreibfehler sein. Er meint offenbar Importeur.

August 7, 1962

Dear Mrs. Dorothy Gordon :

WhenI had the privilege to welcome you at my exhibit you expressed friendly interest in my bust "Mother" that you saw only in the album.

Then we hoped to to move to LA this fall, but we have to stay here another year.

If we should have moved to your city as soon as we thought we should have brought the bust, and you would have easily decided wether to purchase it or not. Since this can't be done now I send you here a little photograph of the 15 3/4 " high bronze bust. (In the album the plaster cast is reproduced, the final bronze cast had not yet been done then.) The price is 750 $.

Some artists and critics consider it my best sculpture. I hope you still like it. If you want it I shall take care of good packing and shipping.

With friendliest regards, from my wife too,

most sincerely yours

Otto Schneid

Dr. [illegible]
[illegible]
Wien [illegible] 1-3/IV/1/3
Tel. [illegible]-26

[illegible]

Lieber Professor S[illegible] !

Ich [illegible] mich [illegible], Dich in [illegible] Welt mit Du [illegible] zu [illegible]. Ich war [illegible] und nicht [illegible] erfreut, von Dir einen [illegible] zu [illegible], umso mehr, als ich [illegible] war, [illegible] von der Existenz [illegible] Schweiz. Ich [illegible], [illegible] Initiative [illegible], die von Dir [illegible] ist, weiterhin [illegible] werden könnte !
Ich möchte Dich sehr bitten, [illegible] Deine Zeit erlaubt [illegible] Du [illegible] zu [illegible] bist, mir [illegible] ausführlich [illegible] möglich [illegible] ! Ich [illegible] Stefan Zweig's " Die Welt von Gestern " [illegible], [illegible] mit der Trennung von meiner Mutter 19[illegible], [illegible] bis zu ihrem Tode [illegible] sehr [illegible] können, ist [illegible] Elternteil und [illegible] eine Generation [illegible], [illegible] würde ich mich freuen, von Dir und Deinem Schicksal und Deiner Familie zu hören. Ich [illegible] nur von einem [illegible], den ich als Bub in Wien [illegible] gelernt habe und [illegible] Du [illegible] bist ? Desgleichen wäre ich sehr interessiert, von Dir [illegible] zu [illegible], was Du [illegible] hast.

[illegible] ist mir [illegible], [illegible] sich [illegible] möchte ich [illegible] Dank [illegible]. Es ist [illegible], dass Du so hilfsbereit [illegible] Krankheit meines Vaters [illegible]. Es handelt sich [illegible] um ein Prostata[illegible], [illegible] Zeit nicht erkannt [illegible] ist [illegible] Hypertrophie mit [illegible] behandelt wurde. Mein Vater war sehr befreundet mit dem sehr bekannten Professor [illegible] in Berlin [illegible] Freund [illegible] ist – hat er sich [illegible] nur [illegible] mit ihm befasst, [illegible] zu der Tragik der falschen Diagnose kam. Mein Vater und seine Lebensgefährtin, Lia Bertram, haben Un[illegible] durchgemacht, bis mein Vater [illegible] vor ca. zwei Jahren in der Schweiz einen Arzt begegnete, der ihn aus einer mit [illegible] Urin [illegible] herausschälen konnte. Mein Vater, der [illegible], hat [illegible] Zeit, [illegible] die Krankheit, [illegible] Persönlichkeit [illegible], [illegible] im negativen Sinne [illegible], [illegible], [illegible] Lia Bertram, [illegible] mit einer [illegible] Selbstverleugnung und mit beispiellosem Altruismus [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] von [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. Sie [illegible]. Mein Vater ist ein [illegible] Anblick, [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] –

ein Bissel , [illegible] nicht [illegible] sei , [illegible] sich [illegible] -
[illegible] , [illegible] hätte [illegible] Voll-
[illegible] mit [illegible] .
Lieber Professor Schmeid , es ist sehr schwer für mich , in wenigen Worten ein [illegible] Bild der Situation zu gestalten , denn [illegible] ich [illegible] viel erzählen und erzählen . Dass es mir auch nicht unbedingt leicht aus der Feder kommt , mögest Du mir glauben , es könnte leicht ein verzerrtes Bild meiner jetzigen Einstellung abgeben , ich darf vielleicht nur kurz andeuten , dass ich mit meinem Vater [illegible] könnte , dass ich von ihm [illegible] alles immer wieder versucht habe , um mit ihm gut auszukommen , dass ich aber immer wieder und bitter enttäuscht worden bin . Trotzdem verehre ich ihn [illegible] als ungewöhnlichen Menschen und Künstler , als Giganten , der menschlich gesehen , [illegible] , [illegible] Schwächen hat , die man ihm als aussergewöhnlichem Künstler zu verzeihen [illegible] von [illegible] geneigt war . Es wäre daher praktisch fast völlig frustran , irgend-einen Versuch zu starten , ihn einer anderen Behandlung unterziehen zu wollen . Abgesehen davon , lieber Professor Schmeid , gehöre ich , wie Du schon vermutet hast , noch zu jenen Ärzten , die der Natur-heilmethode nur in gewissem Rahmen eine Berechtigung einräumen . Vielleicht kann man in ferner Zukunft das Krebsproblem [illegible] bei-[illegible] , bzw. [illegible] Stoff , leider aber kann ich mich in keiner Weise Deiner Ansicht anschliessen , dass ein [illegible] D. die Diät und Fasten [illegible] - [illegible] werden könne . Im Gegenteil , [illegible] in meiner Berliner Zeit , ich hatte eine grosse Praxis [illegible] der Stadt , [illegible] Dinge , [illegible] [illegible] , [illegible] , [illegible] , [illegible] [illegible] , [illegible] Schulmedizin [illegible] . [illegible] , [illegible] , lieber Professor Schmeid , Du [illegible] sein , dass ich Dir ehrlich meine Ansicht über diese Dinge mitteile , [illegible] - [illegible] , [illegible] ein , [illegible] , [illegible] - [illegible] , [illegible] Situationen [illegible] [illegible] , [illegible] Homöopathie [illegible] nicht feindlich [illegible] , nur , ich gestehe es , ich verstehe nicht viel davon .
Wenn ich noch ein ganz klein wenig von mir erzählen darf , so hat mein Leben [illegible] ziemlich abwechslungsreich . Den ersten Teil des Krieges [illegible] Soldat mitgemacht , [illegible] Teil , schon in Berlin , [illegible] Berufsfragen [illegible] , Meine erste Ehe wurde 1951 geschieden und 1957 verliess ich Berlin [illegible] , um wieder nach Wien zurückzukehren . Hier habe ich 1959 wieder geheiratet und führe jetzt ein [illegible] , glückliches Familienleben mit meiner Frau , die mir [illegible] Kind [illegible] - schenkt hat und mit meinem Sohn aus erster Ehe , der jetzt 17 ist und noch in die Schule geht . Aus erster Ehe habe ich eine viel geliebte Tochter ; sie jetzt maturiert hat [illegible] in Wien und hat bei ihrer Mutter in [illegible] lebt und dort Germanistik , Anglistik und Theaterwissenschaften studiert . Vor 2½ Jahren , also mit 43 Jahren [illegible] , [illegible] eine Praxis aufzumachen und [illegible] jetzt mit Haut und Haaren [illegible] , [illegible] Zeit bleibt für das Privatleben . Wir haben eine nette kleine Wohnung im 2. Bezirk (kennst Du Wien noch ?) , direkt am Donau-kanal , meine Frau , eine Arztenstochter aus Kärnten , hat sich auch schon gut in Wien eingelebt . Leider muss ich Dir noch mitteilen ,

LEOPOLD GOETZ
36, Khowewei Zion Str.
TEL-AVIV, (Israel)
PHONE 23010

2 XI. 62

Lieber Professor Schmid!

Seinerzeit hat eine Karrikatur von George Grosz einen gewissen Eindruck auf mich gemacht. Sie stellt einen Dichter dar, der „über den Ereignissen schwebet". Der gewissenlose Schuft sollte offenbar Stellung nehmen, Propaganda schreiben, auf die Barrikaden steigen. Ich gebe dem Dichter recht. Sollte morgen die Welt zugrunde gehen, ist es Pflicht des Künstlers oder des Wissenschaftlers, seiner Berufung zu folgen, zu sagen, was er zu sagen hat, zu schaffen, worin er befähigt ist.

Für Ihr Interesse und Ihre freundlichen Anregungen, bin ich Ihnen sehr dankbar. Ich habe ein ausgewähltes Auditorium von philosophischen Tätigen, die Vorträge halten und meinen Vorträgen zuhören. Die alten Herren sind leider steif und neuen Ideen unzugänglich. Ihre Denkprozesse sind abgeschlossen. Ich betrachte den Zweifel als identisch mit Denken und bin immer bereit, meine Ansichten zu korrigieren und dazuzulernen. Meine Freunde hören nur dasjenige, das auf ihre Dogmen Bezug hat und verschieben die Diskussionen auf Nebengeleise. Trotz gewisser Anregungen, die ich dankbar empfange, ist das ganze doch eine Frustration.

Hat Prince de Sora sein Unternehmen gegründet und mit den von mir erwähnten Firmen Kontakt genommen?

Ing. Appenzeller hat sich lebhaft nach Ihnen erkundigt und lässt Sie bestens grüssen.

Stellen Sie wieder aus? Kauft man Ihre Werke?

Beste Empfehlung an Ihre Frau Gemahlin

herzlichst Ihr

LEOPOLD GOETZ
36, Khowevei Zion Str.
TEL-AVIV, (Israel)
PHONE 23010

27.X.62

Lieber Freund!

Entschuldigen Sie, bitte, die lange Verzögerung in Beantwortung Ihres l. Briefes; leider bin ich derart zerrüttet, dass ich keine innere Ruhe habe um mich zu konzentrieren. Primo will ich Ihnen herzlichst für Neujahrswünsche danken; hoffentlich haben Sie unsere rechtzeitig erhalten. Secundo: möchte ich Ihnen vom ganzen Herzen zu Ihrem grossen Erfolg gratulieren. Aus Ihrer Self-Portrait-Karte ersehe ich, dass Ihr Werk im Palazzo Pitti ausgestellt ist und gekauft wurde. Ich wünsche Ihnen viel Gesundheit, damit Ihre Sie Ihre schöpferische Tätigkeit lange, lange fortsetzen. Gratulieren Sie auch von uns Ihrer Frau, die Ihnen sicherlich eine geistreiche Hilfe bedeutet. –

Bei uns, leider schleppt sich das Leben trostlos. Mein Mann ist nicht gesund; hat eine sehr hohe Urea; ist auf strenger Diät, trinkt 2 L Aqua destil. täglich und "schluckt" Multivitamin, weil die Diät nicht ausreichend ist. – Ich habe grosse Sorgen um meinen Bruder, Mario; erinnern sich Sie an ihn? Er wohnt mit seiner Frau in Buenos-Aires

I. Da der Antisemitismus dort sehr stark ist, flüchten unsere Juden sei es nach Amerika, wenn sie genügend Geld haben, sei es nach Israel. Auch mein Bruder muss auf seine alten Jahre auswandern. Er kommt im April zu uns und wir werden alles mögliche tun um irgendwie ihm behilflich zu sein. Es wird bestimmt sehr schwer

I sein einen Posten für ihn zu finden, da er Hebräisch nicht gelernt hat und ausserdem ist er über 60 J. Und seine gut situierten Freunde hier, befürchte ich, werden nicht mit dem Finger rühren um ihm zu helfen. Die Sorge um ihn belastet mich sehr; wenn unser geliebter Lolo leben würde, dann wäre Manios Situation nicht tragisch – Entschuldigen Sie, dass ich Sie mit meinen Sorgen belästige! Gute Wünsche für Euch Alle von Ihrer Stefa H

Grüsse und Wünsche von meinem Mann.

1.)

Haifa 19. XI. 1962

Mein sehr-sehr lieber und sehr geehrter Herr Dr Schneid und verehrte Familie!

Die grosse Ehre die ich von Dir lieber Herr Dr Schneid erhielt nehme ich mit Ehrfurcht an. Aber dessen bin ich sicher das ich nicht würdig bin so eine grosse Auszeichnung zu bekommen. Ich danke Dir sehr Herr Doctor!

Ich möchte heute – auch wenn es sehr lange dauert – über alles schreiben und bitte um Entschuldigung, das ich Euch, lieber Herr Doctor, lange damit aufhalte. Hatte damals als ich die Nachricht bekam, das Ihr nach Amerika seit einen 8 seiten-langen Brief geschrieben, den Ihr, wie ich sehe, nicht bekommen habet. Es war mir, und ist auch weiter, sehr bitter Dich Herr Doctor, in Metern, nicht in meiner Nähe zu wissen. Denn sonst fühle ich, und hatte auch immer gefühlt, das Du seelisch in meiner nächsten Nähe bist. Da ich nicht einen Fremden schreibe, möchte ich auch von unsere „Zarath" berichten. Damit will ich mich nicht entschuldigen das ich so lange nicht geschrieben habe. Denn ich bin sehr schreibfaul, und auch allgemein nicht fleissig.

Mein Sohn ist damals eingerückt. Er ist Musiker, Komponist. War in der „Gadnah"-Orchester Zweiter Dirigent. Der Dirigent von der „Gadnah" war auch der Dirigent von Militär-Orchester und hatte Ihn – natürlich – als er zum Militär kam sofort angefordert. Wir waren natürlich sehr froh: Nicht nur deswegen, das Er auf seinem Platz bleibt, sondern das Er auch beim Militär und für unser Vaterland nützlich sein kann, und wird.

2.) 25.12.62.

Heute ist schon der 25.12! und ich habe den Brief noch nicht fertig geschrieben. So is es mit mir. Ich schaffe immer nur „Torsos", die aber unverständlich sind. Ich habe natürlich deinen zweiten Brief erhalten und habe bitter geweint. Niemand, aber niemand hat mir so geschrieben, niemand hat mit mir so gefühlt wie Du lieber Herr Doctor. Ich danke Euch sehr für die grosse Hilfe, denn was ich brauche ist keine Geld-Hilfe und die Andere hast Du mir vom Herzen, das fühle ich, mit deiner grossen Seele in edler Feinheit geschenkt! Ich habe hier Verwandte, aber niemand hat mich gefragt ob ich was brauche, niemand hat nach mir geschaut. Wenn Du nicht wärst, lieber Herr Doctor, wäre ich ganz ganz kleine. Glaube bitte aber nicht das ich mich bemitleide. Ich hatte mich genau kontrolliert. Nun aber will ich den Ersten, den angefangen Teil fortsetzen.

Es geschah aber nicht so, mein Sohn kam nicht zum Orchester. Er wurde Tankist. Jetzt sehe ich ein, das Militär weis was zu machen und haben Recht gehabt. Aber damals? Zwei Jahre lief ich herum und es ging nicht. Ich war Major in unser Armee und konnte nichts machen. Über zwei Jahre vergeudete Zeit, Mühe und vernachlässigte Arbeit! Kein Tag und keine Nacht. Wir hatten befürchtet das sein Gehör darunter leidet. Seinen Gehör hat es bestimmt nicht gemütet, aber er hat seine Man gestellt und

3.

darauf bin ich stolz. Er hat sich nicht gedrückt oft hatten Ihn die Kräfte beinahe verlassen, aber er hat sich immer bemüht und hat immer sein Pflicht getan. Er ist und wird immer ein Pracht-Mensch sein. Wenn er nicht bei mir und mit mir gewesen wäre, weiss ich nicht wie ich mein Los überstanden hätte. Lieber Herr Doctor sei mir bitte nicht böse ich beichte Dir auch, denn ich habe mir Dich und spreche mit Dir wie wenn Du neben mir sitzen würdest. – Und dann ist auch meine Tochter die Thelma eingerückt. Meine gute feine Thelma. Gelernt hat sie nicht, von Kultur ist keine Rede, sie ist ein kleines Tierchen, aber fein edel und herzensgut. Als meine gute Frau krank wurde, hatte sie sich befreit und widmete sich ganz der Mutter.

Vor 10 Monaten wurde meine geliebte Frau krank. Herztrombose! Unser guter Dr Werner hat Sie behandelt, hier zuhause, denn Sie wollte nicht ins Spital. Auch den Arzt glaubte Sie zuerst nicht, denn Sie war so halb und halb in Deine Bahnen. Aber Dr Werner behandelte Sie nicht nur mit Arzneien, sondern mit Güte denn er ist hauptsächlich ein Mensch. Er war täglich 4-5 mal bei uns. Ein Arzt von der Kupat-Holim! Wenn er's für nothwendig gehalten hatte war er sogar öfter. Oft hatte er meine Frau nichtmal untersucht. Hatte mit Ihr geplaudert. Wenn er kam war alles in Ordnung, meine gute Frau hat sich schon besser gefühlt.

4.

Zwei Monate lag Sie und als Sie aufgestanden ist war alles, aber alles in Ordnung. Arbeiten – natürlich – wie früher durfte Sie nicht. Aber Dr Werner ist nicht nur Arzt und hatte dafür Verständniss, ja sogar er war dafür das meine Arme beschäftigt sein soll. So ging Sie täglich mit einen kleinen Jungen spazieren. Die Leute wo Sie arbeitete sind Millionäre, aber nur Millionäre und nichts sonst. Schaden nur auf's Geld.

Und jetzt, vorgestern waren es zwei Monate das Sie starb. Dr Werner ging auf Urlaub. Sie hatte zu erst Kopfschmerzen was Sie nie hatte. Dann bekam Sie Fieber. Wir waren beim Arzt und etwa 6 Ärzte waren bei uns. Am Abend hatte Sie über 40 Fieber! In der Früh war ihr Blutdruck normal. Als der Arzt kam in der Nacht ist ihr Blutdruck auf 65 herunter. Ich hatte noch mit einem andern Arzt gesprochen der Sie auch am nächsten Tag in der Früh untersuchte. Ein guter Prakamiter. Er sagte es ist besser im Spital. Ach wenn Dr Werner nicht auf Urlaub gewesen wäre! So war das Ihr letzter Weg. Sie hatte keine Schmerzen, und fühlte sich nicht erlacht. Ach Dr Schneid, mein lieber guter Dr Schneid! Was im Spital war das ist grässlich! Sie hatte Sepsis-Lenta. Ich war zwei Jahre Medicus. Als ich studierte, war das unerhört. Heute weiß ich es sind kaum 10% tödliche

5.)

Tille. Man hat Sie 3 Tage kaum behandelt. Als ich mit den Arzt gesprochen hatte, hatte er mich ausgelacht und sagte, wie Sie Sie behandeln darauf soll ich mich verlassen. Täglich suchte ich den Dr. Werner. Meine Gute, Irma hat ihn gewünscht und wollte nicht im Spital bleiben. Ach Dr. Schneid ich höre noch als Sie mir als Sie Fieber hatte „Abele-Abele" sagte! Ich bin schuld, daß ich Sie von dort nicht heraus geholt hatte. Ich kann nicht. Mein guter Herr Doctor Schneid ich sage Dir, was ich meinanden, außer meinen Sohn sagte. Sie war 5 Tage im Spital, die letzten zwei Tage war Sie vergeblich wenn Sie Fieber hatte. Man hat Sie mit Medicamente vergiftet, die Ihr nicht geholfen haben. Man glaubte da Sie im Fieber verschiedene Sachen sagte daß Sie nicht normal ist. Man hat den Psychologen gebracht. Ich hatte mit Ihm gesprochen und er hat mit meinem Sohn unterbracht. Er lachte und sagte das ist alles von Fieber. Die Andern glaubten nicht. Ach mein guter Dr. Schneid, es ist unbeschreiblich: Meine gute, gute Frau wie Sie unsern Sohn liebte! Er war Alles für Sie. Unsere gute, gute Irma. Am letzten Tag war ich bis 6 Uhr bei Ihr. Dann kam meine Tochter. Als ich Sie sah, Sie fühlte sich wohl. Sie die Telma war bei Ihr in der letzten Stunde. Die Irma hatte kein Atem bekommen, die Telma suchte die Schwester. Bis die kam und dann der Arzt war Sie nicht mehr am Leben: Eine Embolie, was man

6.) voraus sehen müsste, und dagegen arbeiten.
Die Thelma telephonierte ich fuhr sofort. Niemand war da, niemand. Ich ging zu Ihr, nahm Sie in meine Arme. Ich küsste Sie und küsse Sie noch immer. Dr Schneid, mein guter einziger Dr Schneid ich fühle Sie noch immer. Ich wollte nicht glauben das Sie nicht mehr lebt. Sie war noch warm, ich fühle Sie noch jetzt und werde Sie immer fühlen. Sie ist meine einzige gute, gute Frau. Ich rufe Sie noch immer. Als ich dein Brief bekam, lief ich nach Hause und wollte Ihr sagen, das wir einen Brief von Dir bekommen haben. Und dann. Dann war nichts. Kein Arzt. Niemand. Meine Tochter ging vorher noch nach Hause, das die Kleine nicht alleine ist. Mein Sohn ist am vorherigen Tag nach Tel-Aviv gefahren. Ich war bei meiner Frau 3-4 mal, man hat mich nicht mehr herangelassen. Niemand kam mit mir. Ich ging so alleine. Wie weis ich nicht genau. Mein Kopf drückte und fühlte Ihre Hände, Ihr Kopf, Ihr Körper. Meine grosse Tochter die Thelma war prächtig. Telephonierte zu der Tante meiner Frau. Sie lebt im Kibuz. Sie war krank. Konnte nicht kommen. Ein jüngerer Cousin von mir (62 Jahre alt) kam nicht, wurde angeblich krank. Die Ladenen, Verwandte, sind ältere Leute wir wollten Sie nicht stören. Mein Sohn kam in der Nacht. Mein Braver, guter guter Sohn. Dr Schneid mein edler guter, es ist unmöglich, es kann nicht sein, es darf nicht sein. Ich rufe meine Frau

Ich [illegible] Sie noch immer. Alles ist hier. Ihr Alleinen, Alles, alles. Sie hat für Alles gesorgt, für uns, nur für Sie nicht. Dr. Schneid, nein es darf nicht sein. Es ist unfassbar! Als Sie ihr Arzt im Spital untersuchte habe ich Ihr von Hof eine Blume gebracht, das habe ich hier. Eine ausgetrocknete Blume die Sie tagelang aufbewahrte und Ihr Haarnetz. Mein guter Dr. Schneid ich kann nicht, sei mir bitte nicht böse. So alles-alles habe ich niemanden gesagt. Vielleicht störe ich Dich, entschuldige bitte!

Ich kann wirklich nicht weiter.

Nun wir leben. Die Tante meiner Frau war hier. Durchreise nach Jerusalem und Tel-Aviv zum Konzert. Hat alles so gefunden wie vorher. Ich hatte Sie schon aufgenommen rechte darauf das alles so sein soll wie vorher. Sie hat alles in Ordnung gefunden. Reden konnte ich nicht mit Ihr. Das heisst ich habe mit Ihr gesprochen, aber reden kann ich mit niemanden. Mit Dir mit meinem Sohn, mit der Mama und eventuell mit der Tochter meiner Cousine die ich sehr lieb hatte. Aber sie ist im Milieu. Und ich will auch schon nicht mehr mit niemanden. Will alleine sein mit meiner Frau. Denn Sie lebt, Sie lebt in mir.

Ich habe viel zu tun. Kann jetzt noch nicht arbeiten. Es wird ein Krach daraus, denn die heute telephonieren täglich. Ich muss mich zusammennehmen und muss arbeiten. In einer Privatschule unterrichte ich auch Bibliothekgraphik und Architektur.

Es wird schon gehen Herr Doctor, glaube mir mein guter Es wird schon gehen.

Meine kleine Tochter die Georgette geht in die Schule. Ist ein erwachsener vernünftiger Menschlein mit zehn Jahren. Die Pflegerin ist goldig, süss, brav macht alles verkaufen. Allein kommt am Wochenende immer nach Hause. Ich bin nicht alleine, habe meine guten Kinder. Und doch es fehlt mir, es fehlt mir alles. Nein ich will nicht wieder anfangen. Sei mir bitte nicht böse.

Mein guter Dr. Schmid, der Prof Steinberg hat mich ungerufen als Du Ihm geschrieben hast. Ich hatte Ihn nicht erlaubt, daß Er sich um mir bemüht. Vielleicht ist er böse auf mich, ich muss Ihn besuchen. Komme aber wirklich nicht dazu.

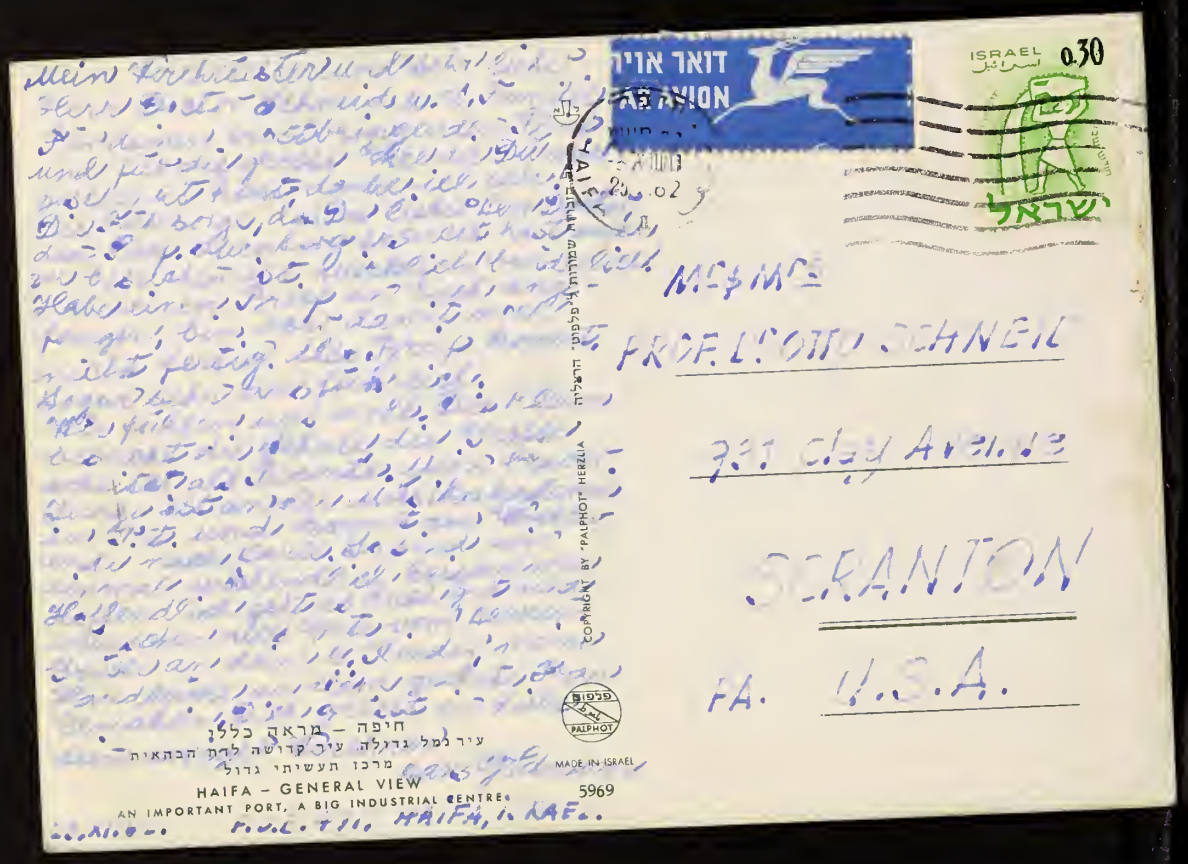
Lieber Herr Dr. Schmid, ich wollte Dir noch vieles, vieles schreiben, aber heute kann ich nicht mehr: Schreibe mir bitte wenn Du Zeit hast. Ich werde Dir schreiben auch wenn ich keine Antwort bekomme.

Ich wünsche Euch alles Gute zum Chanuka und dem neuen Jahr. Meine Handküsse an deiner Gemahlin, grüsse an die prächtigen Kinder!

Dich umarmt in Liebe und Achtung dein

Hans.

N.B. Nächstens sende ich ein paar Bilder von uns.


דואר אויר
PAR AVION
ISRAEL 0.30
ישראל
HAIFA
חיפה – מראה כללי
עיר נמל גדולה, עיר קדושה לדת הבהאית
מרכז תעשיתי גדול
HAIFA – GENERAL VIEW
AN IMPORTANT PORT, A BIG INDUSTRIAL CENTRE
MADE IN ISRAEL
5969
COPYRIGHT BY "PALPHOT" HERZLIA
PALPHOT
SCRANTON
PA. U.S.A.

Sept. 2, 1962

Drogi Panie A. B.,

dziekuje serdecznie za mily list z 17go lipca,ktory nadszedl 3 dni temu. Juz dawno sam wydawca poslal Panu ksiazke o historji reklamy, a ja juz Pana o tem zawiadomilem. Oprocz tej przesylki z Nowego Yorku wyslal do Pana wydawca Alinari z Florencji album moich prac bez tekstu, a ja Panu poslalem tekst. Spodziewam sie, ze w miedzyczasie wszystko nadeszlo.

Jestem bardzo ucieszony wiadomoscia,ze mogliscie spedzic piekny czas w okolicach przepieknych Zakopanego. Pamietam spaniale i goraco kocham Tatry. To Pan swieza sila wrocil do Swojej pracy, ktora pewnie bedzie miala nowe bogate wyniki. Czescz pism Pana powinnaby byla byc przetlumaczona tez w inne jezyki.

Moje powodzenie moze Pan mylnie ocenia. Ja pozwalam sobie sadzic, ze nalezy mi o wiele wiecej. Jednak ma to znaczenie dosc wysokie, jezeli sie bierze w rachube warunki: Panujaca abstrakcje ktora wszystkiemi srodkami czyma wszystkie pozycie. Moja sztuke nazywaja akademiczna, a moze sami wiedza, ze nie ma opinji dalszej od prawdy. Nie brak tez krytykow kompetentnych i szczerych,ktorzy uznaja sile nalezaca do Jutra, ludzie ktorych widzenie i wiedzenie obowiazuja. Ale tacy jeszcze nie maja wplywu; czasem nawet pisza artykuly sliczne, ktorych sie nie drukuje. A moze dobre zmiany sa en route.Moja sztuka ma kilka przyjaciol o wysokim poziomie, i od czasu do czasu otrzymuje encouragement od ludzi ktorych nie znalem.

Narazie sle Panu krotki tekst o moich nowych eksperymentach malarskich i 8 ilustracji, 1 kopje kliszy i 7 fotografji. Jezeli Pan sobie zyczy wieksze i lepsze, moge Panu poslac.

Najnowsza moja praca to tetraptyk, ktory malowalem na grubych tablicach mazonitowych, kazda 82x122 cm,"Cztery Elementy".Chyba Pan nie przypuszcza, ze namalowalem jakas tanja alegorje. Pragnelem osiagnac istote rzeczy, a tak zblizylem sie do abstrakcji co do wrazenia ktore wywola, ale nie w znaczeniu; to zblizenie sie magre moi.Moze bede mogl poslac Panu reprodukcje kolorowe. Otrzymalem zaproszenia na one man show od Mansfield State College i od University of California Naisardeagnie

Dec. 24, 1962

Mr. Nathan Spector, Chairman,
The Jewish Culture and Art Committee,
Bureau of Jewish Education,
Cincinnati, Ohio

Dear Mr. Spector :

I acknowledge gratefully your kind invitation of Dec. 20 and accept your conditions. I feel this exhibit will be in very good hands.

Later on, I shall have the pleasure to contact you about some technical questions.

I shall be glad to pay the commission of 10 % not only on the sales of the works exhibited, but also on portraits, garden sculptures, murals and any other art work I would do in Cincinnati in direct or indirect connection with the exhibit.

To Dr. Zalesky I write separately and ask you kindly to forward the enclosed letter to him.

Very sincerely yours

Otto Schneid

20. Nov. 1962

Lieber Dr. Berkowicz,

hoffentlich haben Sie uns noch nicht ganz vergessen. Seit wir in Ramot Remez Ihre Patienten und vielleicht ganz gute Nachbarn waren, sind immerhin ein paar Jahre vergangen. Ich war dann von der theoretischen Arbeit ueber Kunst und teilweiser Arbeit als Bildhauer und Maler ganz zur Kunst uebergegangen. Seit 1960 sind wir hier im Israel-American Teachers Exchange. Ich hatte in Italien und hier einige Ausstellungen meiner Arbeiten. Wir bleiben wahrscheinlich noch bis zum Ende dieses Schuljahres hier.

Ich habe eine Bitte an Sie; doch erlauben Sie mir im voraus zu bemerken,dass ich Ihre Zeit und Muehe nicht umsonst in Anspruch nehmen will. Vielleicht geben Sie mir auch Gelegenheit, hier fuer Sie irgen etwas zu erledigen.

Fuer das geraubte Eigentum meiner in Auschwitz ermordeten Angehoerigen und fuer meine eigene geraubte Habe haben die Erben der Moerder jede Entschaedigung verweigert. Hingegen hat mir mein Advokat mitgeteilt, dass ich fuer Krankheiten entschaedigt werden wuerde, wenn diese die Folge meiner Auswanderung von Polen nach Israel, resp. Palaestina, waren und wenn ich Bestaetigungen vorlegen kann. Das trifft nun wirklich zu.

Bald nach meiner Einwanderung (1939) lebte ich in Bedingungen extremer Unterernaehrung und dauernder Sorge und Nervositaet, abgesehen vom Wechsel des Klimas. 1940 trat ulcus duod. auf. Ich wurde in der Kupath Cholim Tel-Aviv behandelt, ohne Erfolg. 1942 ging ich nach Jerusalem und kam sofort in die K. Ch. zu Dr. Margalioth. In seiner Behandlung blieb ich bis 1947. Nach kuerzeren Zwischenstationen uebersiedelte ich mit der inzwischen gegruendeten Familie nach Haifa. Noch vor der Uebersiedlung hatten sich zum ulcus 2 Krankheiten gesellt, dermatophytosis und Herz-Anfaelle, die verschieden definiert wurden. Das Ekzem wurde bis 1950 intensiv behandelt. In der K. Ch. Haifa von Dr. Gur, privat von Dr. Gil und einem Jeken, den ich aus der K. Ch. kannte, an dessen Namen ich mich aber nicht erinnere; ich fuhr ach wiederholt zu Dr. Katzenellenbogen nach Jerusalem. Intern war ich in Haifa erst bei einigen mir nicht

erinnerlichen Aerzten, 1950 - 1956 (?) in Ihrer Behandlung. In dieser Zeit// trat eine Besserung auf allen Gebieten ein, dank Ihrer Behandlung, wahrscheinlich aber auch von vegetarischer Erna ehrung guenstig beeinflusst. Verschwunden ist nur das Ekzem. Mit dem ulcus bin ich nur zu einem guten modus vivendi gelangt, aber er existiert noch; auch das Herz macht sich noch relativ oft bemerkbar, die Anfaelle sind aber viel ertraeglicher. (1957-60 war ich zuweilen bei Dr. Lichtenbaum.)

Wenn ich an die K. Ch. schriebe, wuerde ich wahrscheinlich nur eine sehr unzulaengliche Bestaetigung bekommen, vielleicht auch nichts. So wende ich mich an Sie, da Sie teils die Belege leicht bekommen koennen, teils auch sich wohl noch selbst erinnern.

Meine Frau unterrichtet an einer juedischen Schule, die Kinder lernen intensiv. Wir gruessen Sie und Ihre Frau und Tochter, die wohl scon fast erwachsen ist.

Die noetigen Bestaetigungen brauche ich deutsch oder englisch. Wenn sie nicht anders als hebraeisch gegeben werden, koennte ich sie uebersetzen und den Text notariell bestaetigen lassen. Fuer die erbetene Hilfe werde ich Ihnen sehr dankbar sein.

Ihr ergebener

Nov. 8, 1962

American Federation of Arts,

New York City

Dear Sirs :

A year ago I called on Miss Ann Kobin and tried to interest AFA in the of my husband Otto Schneid. I showed to her an album of paintings and sculptures published by Alinari, and she reacted friendly. It was felt, however, that the time did not yet come and the mutual distance was still too big.

Since you and other leading institutes abandoned exclusive promoting of abstract art, I feel I should introduce to you the new phases of the oeuvre of O.S. The booklet I enclose, printed at the opportunity of a recent exhibit in Hollywood, doesn't represent his newest works. Those are not only different; you would

(p.t.o.)

REMOVE BEFORE FILMING - REMOVE BEFORE FILMING - REMOVE BEFORE FILMING

find yourself that they have no precedent. I believe that you ought to present them to the public.

At the next opportunity it would be my pleasure to call on you again.

Very sincerely

Miriam Schneid

REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFOR

Oct. 29, 1962

Mr. St. T. Bencetic,

Mansfield State College

Dear Mr. Bencetic :

Thank you for your kind letter of Oct. 26 and the catalogues. They are nice, though I hoped for an original text. Maybe there is still an opportunity to do it ? If you have for me more copies, send them please. What's about a sale ? Could you not interest the competent men of the College itself to acquire something for this institute ?

Did you anyway use the theoretical text that belongs to some of the paintings ? Did you display the album ? If somebody wants to have one, I could order single plates ($ 5) or complete albums ($ 25).

If reviews will appear, please send me copies, too.

It is a pleasure to learn that you will keep in touch with me.

Sincerely yours

Otto Schneid

Scranton, Oct. 29, 1962

Mr. Joseph L. Carrigg,

Adm. Ass. to Mr. W.W. Scranton,M.C.,

Washington, D.C.

Dear Mr. Carrigg : I got the copy of Mr. Scranton's generous letter written to Mr Esperdy.

Let me express feelings of most sincere gratitude towards Mr. Scranton and yourself.

Of course, I shall have the honor of keeping you informed.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Dec. 4, 1962

Moj drogi Panie Topi :

Mam nadzieje, ze Pan z droga Malzonka zdowi i ze interes cokolwiek zadawala.

Poniewaz od p. Romana nie otrzymuje odpowiedzi, jestem zmuszony fatygowac Pana w moich, wzgl. w spolnych sprawach.

Co Pan mysli o wyslaniu powrotem moich prac, a mianowicie obrazow ktore byly wystawione i tych dwoch, ktorych poslalem po wystawie; i rysunkow ? To, jednak, b. wazne, ale mniej spieszy anizeli kilka innych spraw: albumy;katalogi wydawcy Alinari; 2 albumy fotogafji moich prac; ksiazka niebieska "American Art Guide" (?), ktora sie znajduje u p. Romana, i przede wszystkiem moje rekopisy dramatyczne, ktorych przed wyjazdem doreczylem p. Romanowi; jak i inne materialy ktore Wam juz nie sa potrzebne.

Tu dowiedzielismy sie, ze najtanszy transport to - samolotem. Moze sie jeszcze znajduja u Pana te pudla w ktorych wyslalismy (niestety) te dwa obrazy celem sprzedania ich pani Coe? Ta sama firma ktora nam to pakowala i przeslala moglaby i wyslac obrazy spowrotem. W kazdym razie chcialbym wiedziec Panska opinje w tej kwestji.

Te drobne materjaly (ktorych b. bym chcial miec wnet) moze wejda do jednej paczki pocztowej. Moze uprzejmy Panski urzednik (Watson?) wezmie na siebie fatyge pakowania ? W kazdym razie prosze Pana o laskawe zawiadomienie mnie o wszystkich kosztach, insurance included.

Dzis nadszedl list niedzentlmenski od B.B.Record, w ktorem ignoruja moj list,w ktorym uprzejmie wyjasnilem sprawe w owczasie. Lacze kopje mojej odpowiedzi. Co Pan mysli ?

Najserdecznie pozdrawiam, w imieniu zony i w wlasnem,

droga Malzonke i Pana

Otto Schneid

July 6, 1962

Tres cher ami Arthur Secunda,

Nos intentions sont toujours assez bonnes. Je voulais vous ecrire immediatement apres notre arrivee. Mais la situation que nous avons trouvee en arrivant etait tres compliquee : On ne laisse pas Miriam partir, bien qu' elle declare de le vouloir. Si cela dependra de nous, nous demenagerons, car a L. A. l' horizon est plus clair l' horizon humain et l' artistique. Et vous y etes une lumiere tres forte. Il est bon de savoir qu'il y a des gens comme vous.

Ci-joint vous trouvez deux fotos, de "Jonah" et de "La Cave". Celle-ci completera votre connaissance de mes travaux.

Nos meileurs sentiments a Gladys.

Je vous salue, Arthur,

votre reconnaissant

April 8, 1962

Mrs Anne Peshkin,

National Director, Womens Division,

Am. Friends of Hebrew University,

NYC

Dear Mrs. Peshkin :

As I promised I send you enclosed some information about my work and myself.

Tomorrow Monday the Schneid album published by Alinari will also be mailed to you. I would suggest to display it too, its single plates matted or unmatted under glass, on a wall or on tables. The originals reproduced there are partly in NYC. The album itself can also be sold, for $ 25, single plates for $ 5; a third can be deducted for AFHU.

Please give kindly my regards to Mrs. Goodman.

With best wishes for full success

sincer ly yours

Otto Schneid

MOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE

Feb. 14, 1962

Mr. Otto Wittmann, Director,

Toledo Museum of Art

Dear Dr. Wittmann,

Hoping my name is not quite unknown to you I have the honor of introducing myself to you by the catalogue and the other information enclosed.

I could send you also the Alinari album of my paintings and sculptures, but a little later, because at present I possess only one copy.

I would consider it a high distinction if you would invite me for an exhibit or if you would take interest in oneof my works.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Dear Ted, Jan.12,1962

Thank you so much for your letter of Jan.9.

I am especially glad about the prospect for the exhibits at the Brooklyn and Hunter Colleges. If this is more than a prospect I would welcome an agreement with pleasure. It would be useful from several points of view if the dates could be fixed soon. As soon as you can let me kindly know some details : Do the conditions there allow to exhibit some sculptures too or only paintings ? Are large paintings suitable or only small and middle seizes ?

Next or after-next Friday the curator of the Everhart Museum in Scranton will give us a ride to NY to pick up sculptures and some paintings fpr my exhibit at this museum. At this opportunity we must do our best to settle the question of a storing place. Of course, we shall try to take advantage of your kindness and come to see the friendly offered room in the basement. If the temperature is not too high and in some measure constant,and if the air is not too dry, and after all, if the place can be locked - it could be fine. But with all these questions I can't trouble you.

Our loves to your family. With cordial thanks yours

Otto Schneid

Feb. 18, 1962

Mr. Robin T. Tait, Secretary,

The National Arts Club,

New York City

Dear Mr. Tait,

Hoping my name is not quite unknown to you I would like to introduce to you my work and myself by the short information enclosed.

I should gratefully appreciate any interest on your part in cooperation with me.

At present I possess only one Alinari album of my works. As soon as I shall get other copies I would be very glad to send you one.

Respectfully yours

Otto Schneid

Jan. 19, 1962

Jan. 19,1962

Dept. W,

G.-P. Putnam's Sons,

New York City

Dear Sirs,

May only a finished book be submitted to you ?

Or could in principle an agreement be made about a work planned or being written ?

Very sincerely

Otto Schneid

Feb.14,1962

Mr. Thomas C. Wallace, Editor,

G. P. Putnam's Sons,

New York City

Dear Mr. Wallace,

Your friendly answer of Jan. 30 on my inquiry of Jan.19 encourages and obliges me to give you a short and faithful desciption of what I could submit to you. I mean works of myself, of my wife and of our elder son.

1)About myself you find here enclosed a quotation from "Who is Who in Israel" that shows to you that my activities are composed of literary, artistic and scientific ones. I write mainly in Hebrew and German. The most of what I could offer to you would have to be translated. My own suggestions refer to a) a book of poems and dramas, b) a booklet of short stories, c)and d) two projects of novels.

a) A few of my poems and five dramatic works are translated into English,though the translations of the poems are far from being adequate. to my knowledge, a book combining the two elements does not yet exist. Would you in principle take it into consideration ?

b) About my short stories let me quote the opinion of a prominent Israeli critic who is my personal enemy : "In all the world literature is nothing similar to them." Of some ones I could send you English versions.

c) The first of the two novels mentioned I began to write

in Hebrew. After taking care of a good translation I could submit to you a 50 pages. It is an educational and psychological tale; it begins some years before World War II and ends afterit, reflecting historical reality of both Israel and Europe. It is mainly the story of a youth who was unwanted before his birth and in his childhood, that of the resulting problems and sufferings, and of his creative liberationby love.

d) I believe that to our poor generation a new utopic novel ~~s~~ should be given, based on our longing for Existence and Security and for an end of the tremendous conflicts between the spiritual, political and economical powers (that are also conflicts within numberless individuals). In Utopia nothing is forbidden, nothing is ridiculous, nothing impossible: The Christian churches would end their struggle and merge. This united Christendom and Judaism would revise their messianic formulas and resurge as one. Some ideas in the Islam would allow to it to join the great Messianic Concept. Monotheistic elements and both ethical and messianic teachings in Hinduism, Buddhism and other eastern religions would also lead them into the divine fraternity of humans. Finally, between the Free World and Communism a bridge of reconciliation would be built and a syncretistic social system developped,to change Hatred into Love and to initiate its eternal rule.

The central plot of this novel is the story of an American who acts as a spy in Russia and a Russian girl student who both hates and loves him. It has a meaningful Happy End.

I did not yet start writing the text. Iwould do it in my poor English, for later improvement.

2) My wife, Miriam Schneid, winnerof the First Prize of Poetry of the Israel Association of Authors and Composers, Tel-Aviv 1957, wrote two novels. The recent one, not yet published, is "Song of Mothers". She wrote it also in Hebrew, but would prefer to publish it first in English. Its idea is that of a cooperation of all the mothers of the world for avoiding War. The tale begins in Israel too, at the eve of the Jewish-Arabian war. Life, love, sufferings and death are seen with purely human eyes, Jewish and Arabian men, women and children are equally treated. At the conclusion of the realistically developped rich plot, in Europe, an eerie question mark rises.

3) Our son Jacob, now 15, wrote at the age of 10 a book on Greece where he had traveled. One of the leading Hebrew publishers made of it two volumes, "Hallo Greece" and "In Greece and Back Home", that were, in the circumstances of that small country, unusually successful. I don't suggest to publish this book in English, because meantimes Jacob reached a higher step :

a) He finished a relatively short novel, "The Camel Market". In its plot it is rather a book for teen agers :He tells about his being kidnapped from his living place near Haifa to a camp of brigants in the southern desert, and his life there until his liberation. On the other hand, descriptive and lyrical parts show its specific character. The common feature here and in my wife's and my own works is Humanity, that includes the attitude ~~xxxxx~~ towards the animal too. This belief and feeling, however, is neither overdone nor preached. Iwould call its expressions modest, natural and poetic.

This is also a Hebrew manuscript. I myself could translate some pages, for your first reading only. More could be done by a professional translator.

b) Jacob began to write "Italy in My Eyes" which is a travel book with elements of a plot. The part of the manuscript ~~will~~ written so far might be its half; but it is forthcoming extremely slowly, because Jacob is a student, a high school sophomore. In the summer holidays he will perhaps finish it. I can send you a chapter that appeared separately in a Canadian newspaper.

Thus I defined what I could submit to you sooner or later. I should be happy if this would enable you to take special interest in a part of our manuscripts and if your interest would lead to an agreement.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Feb.16, 1962

Dr. Forest Melick Kinkhouse,

Director,

Phoenix Art Museum

Sir,

Allow me to introduce to you my work and myself by the catalogue o my new show and the short information enclosed.

I should consider it a high distinction if you would take friendly interest in my art, particularly by an invitation for an exhibit or by an acquisition.

One of my recent compositions, "Girl in Arizona", might interest you also thematically. I enclose a photograph.

Of the mentioned Alinari album of my paintings and sculptures I possess just now only one. As soon as I shall get other copies it would be my pleasure to send one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

March [illegible], 1962

Perls Galleries,

New York City

Dear Sirs,

Though my art doesn't belong to that of today allow me please to introduce it to you by a little information enclosed.

If you want to see the portfolio of my paintings and sculptures published by Alinari I shall be very glad to mail it to you. Some of the originals are at present in NYC.

Respectfully yours,

Otto [illegible]

TYPING - REMOVE BEFORE TYPING - REMOVE BEFO

Feb. 26, 1962

Paul Plummer Galleries,

Los Angeles

Dear Sir,

I take advantage of a friendly advise of Mr. Kurtzworth, Art Director of the American Art Society, and introduce to you my work and myself by a little information enclosed. For better knowledge I could send you the Alinari album of my works, but not just now, because now I possess only one copy.

I should be very glad if you would invite me for a one man show. Please let me kindly know your conditions, the suitable number of paintings and sculptures and eventually limits of sizes. The earlier an agreement about the date could be made the more would it facilitate fixing my exhibit time table.

Very sincerely

Otto Schneid

Mr. Duncan Phillips, Feb. 14, 1962

The Phillips Collection,

Washington D. C.

Dear Mr. Phillips,

Hoping my name and my endeavors are not quite unknown to you I have the honor of introducing myself to you by the catalogue and the other information enclosed.

In March or April I also could send you the Alinari album of my paintings and sculptures.

I would considerit a high distinction if you would invite me for an exhibit or if you would take interest in one of my works.

Very respectfully yours

Otto Schneid

to ask her, because she is now in the State Hospital; but this was obviously so. In fact, it was not brought, but shipped, as mentioned above. This would also not have change anything, since this category of books is at any case free of custom.

March 2, 1962

I beg yourpardon in case the error of my wife would have caused trouble or loss of time.

Postmasters Office, Scranton,Pa.

Sirs,

Respectfully

I was today called by your Office for explanation about a parcel sent to me from Italy and delivered to my wife on Jan. 22.

It contained a three-language-book and was therefore free of custom.

My wife signed to the mailman a form which , as your Office informed me, was a declaration that she brought the parcel with her. As it can exceptionally happen even to the most responsible person my wife signed in a hurry what she didn't read. I have no opportunity to ask her, because she is now in the State Hospital; but this was obviously so. In fact, it was not brought, but shipped, as mentioned above. This would also not have change anything, since this category of books is at any case free of custom.

I beg yourpardon in case the error of my wife would have caused trouble or loss of time.

Respectfully

Otto Schneid

2. Mai 1962

Sehr geehrter Herr Paul Macku,

ich kann nur hoffen, dass Sie einer der heute seltenen Menschen sind, die bereit sind, selbst einem Unbekannten eine für ihn wertvolle Gefälligkeit zu erweisen.

Ich brauche eine Adresse, die nicht im Wiener Telefonbuch steht, aber wahrscheinlich im Adressbuch, die des Kunsthistorikers Dr. Anton Macku. Ich erlaube mir, mich an Sie zu wenden, da die Gleichheit des Familiennamens möglicherweise auf Verwandtschaft beruht. Anderseits dürften Sie als Presse-Potograph besonders viele Wiener kennen und im schlimmsten Falle diese Information telefonisch bekommen können oder ein Adressbuch zur Verfügung haben.

Ich wäre sehr erfreut, zu irgend einem Gegendienst Gelegenheit zu finden.

Mit bestem Dank ergebenst

Otto Schneid

March 12, 1962

Dear Michelle,

It was so delightful half an hour we had the privilege to spend with you in NY. It is fine to meet you and to enjoy your exterior and reflections of yourself.

As to the paintings you generously agreed to house I must suggest a little change. Some frames are terribly shabby, some ones are even in a technically bad condition. Therefore we have to take care of new framing before the pictures leave the warehouse. Someones, however, are tolerably framed (especially smaller sizes); three pieces of a triptych painted on wood, "Mystery of Birth",don't need a frame at all. Thus I suggest to you to choose for immediate taking into your house the paintings whose frames you'll find acceptable. After changing the frames of the other pictures we shall have the opportunity to propose to you enlarging or changing your first choice.

At this opportunity let me repeat our most sincere and warmest wishes for your and your fiancé's happiness.

Very cordially yours

Otto Schneid

P.S. In order to avoid difficulties you could have in the warehouse I enclose the Receipt and the copy of my letter to the warehouse. At any case contact please the warehouse by phone before. It would be good if Rabbi Seltzer would accompany you, because his presence would also diminish the risk of the loading etc. and improve security. I also ask you to note expenses and to inform me about them.

May 1, 1962

Lieber Dr. Karfiol,

Euer in Aussicht gestellter Besuch wäre uns in der allernächsten Zeit besonders willkommen. Das hängt mit einer freundlichen Wendung in meinem beruflichen Leben zusammen, die Dich und zweifellos auch Helena freuen wird.

Meine Kunst hat in Prince de Sora einen begeisterten Freund gefunden. Er hat in Hollywood eine Galerie gegründet und eröffnet mit einer Ausstellung meiner Arbeiten, um dann meine weiteren Ausstellungen in anderen Städten des Westens zu zeigen. Zum Auftakt publiziert er eine kleine Brochure, die ich Dir werde schicken können. Zur Eröffnung der Hollywooder Ausstellung will ich fahren und etwa 2 Wochen dort bleiben. Das dürfte in etwa 2 Wochen sein. Wenn irgend möglich, möchten wir Euch noch vor meiner Abreise bei uns haben.

Ich gestehe, dabei noch einen Hintergedanken zu haben. Da wir für viele Rahmen etc. enorme Ausgaben hatten, habe ich noch nicht alles beisammen, was diese Reise und deren Vorbereitungen erfordern. Falls Ihr eines meiner Gemälde besitzen wolltet, würde ich es Euch gern um einen Bruchteil des normalen Preises vekaufen, was mir ja gewiss keinen Prestige-Verlust brächte. Oder vielleicht hätte Helena oder hättest Du selbst Lust auf ein gemaltes Portrait ?

Wenn das überhaupt besonderer Betonung bedarf - Ihr werdet uns hochwillkommen sein, auch wenn wir keinerlei Geschäft machen. Du kennst mich ja einigermassen, ich bin kein völlig schnöder Opportunist.

Dr. de Sora hat die Initiative in einer noch viel grösseren Sache übernommen. Er organisiert ein Comité zur Realisierung meines Modells für ein kolossales Monument der Nazi-Opfer.

Mit sehr herzlichen Grüssen von Haus zu Haus

Dein

July 11, 1962

Dear Mr. Kanderas,

I am back from Hollywood and this is one of my first letters after my arrival. I want to thank you very sincerely for your kindness towards me in Chicago. On my way back I was also in your city, but only for a 2 hours.

The reason of the long silence of our distinguished friend Dr. de Sora is much and comprehensive work he does for the sake of my art. He did much preparatory work before my exhibit in Hollywood, which is still open, and first of all for the erecting of my Monument to the Six Millions of Martyrs. Now he began to organize a committee of prominent people, artists, writers etc., both American and international.

One of the reasons why it is apitty that I failed to meet you on my way back was my interest to meet through your friendly intervention Mr. Karpuszko. So I take the liberty of sending you here a little brochure with the request kindly to show it to him at the first opportunity. I enclose a little more material for information. If you are interested I can send you also the album you surely remember to have seen in my hotel in Chicago.

One of the leading galleries of Hollywood is interested in a special exhibit of my drawings and pastels, while the University of California plans a comprehensive retrospective of my works. Sooner or later I hope to get an invitation from Chicago too.

With kindest regards and cordial thanks yours

Otto Schneid

20.Mai 1962

Lieber Herr Hermann Langbein,

Ihr unerwarteter Brief hat mich, um ganz offen zu sein, so stark berührt, dass ich mich der Arbeit, deren freiwillig-unfreiwilliger Gefangener ich bin, ein wenig entreisse, um Ihnen zu danken. Es ist tragisch, dass Sie für so viel Heldentum und selbstlose Hingabe so schnöde belohnt worden sind, von Menschen, die ihre Vergangenheit zu reinerem Denken und Tun hätte führen können und sollen, wenn nicht Politik immer wieder in einen Sumpf hinabzöge. Wenn Sie bedenken, wie Wenige auch nur den Versuch unternommen haben, Politik und Ethik zu verbinden, werden Sie den schmählichen Undank nicht allzu sehr bedauern. Ich würde Sie zu dieser Verdrängung eher beglückwünschen und hoffen, dass die Trennung Ihnen viel ersparen und Ihnen erlauben wird, sich selbst völlig treu zu bleiben und das Ihnen adäquate Leben zu führen. Sicherlich hat Ihre wundervolle Frau Ihnen geholfen, auch diese Krise zu überwinden.

Ich arbeite pausenlos und intensiv.In California ist ein Comite für mein dort geplantes Monument der Nazi-Opfer im Entstehen. Wenn die Initiative unseres edlen Freundes Dr. Maas auch in Deutschland ein Denkmal ermöglichen sollte,würde ich dieses nicht den Opfern, sondern den arischen Helden der Menschlichkeit widmen, die für ihren meinem Volke erwiesenen Edelmut ihr Leben hingegeben haben. Wissen Sie eine Publikation, in der diese Tatsachen zusammengestellt sind ? Ich habe eine Reihe von Ausstellungen gehabt, deren Erfolge in dieser Zeit relativ ermutigend sind. Diese Phase der verfaulenden Abstraktion wird vielleicht noch lange dauern und vielleicht wird die Diktatur ihrer organisierten Nutzniesser noch weitere Schlüsselstellungen erobern, aber ewig dauern wird sie gewiss nicht. Vor allem dürfen wir vielleicht überhaupt wieder an den Fortbestand unseres Planeten glauben, trotz allem was ihn immer wieder gefährdet.

Nun eine kleine Belästigung: Könnten Sie mir durch einen Telefon-Anruf an das Kunsthistorische Museum oder einfach durch das Adressbuch die Adresse des Kunsthistorikers Dr. Anton Macku ermitteln ?

Mit sehr herzlichen Grüssen an Ihre liebe Familie bin ich Ihr ergebener

May 21, 1962

Allstate Tours,

20 South Michigan Ave.,

Chicago

Dear Sirs,

Hoping my name is not quite unknown to you and offering to you some information by the material enclosed I have the honor of submitting to you an unusual suggestion.

I am interested in a trip of a 3 weeks in July, together with my family, that would enable me to enjoy and to paint the beauty of American landscape. At the most pittoresque places I would begin a number of paintings and finish them afterwards in my studio.

Instead of paying to you as usual I would authorize you to reproduce the paintings of this series on single plates or as an album or on post cards. Only the titles and my name would have to be noted on your reproductions. You could also acquire a part of the originals for half the prices fixed in my exhibitions.

My family mentioned is : My wife, a prize winning poet; my two sons 15,11. Our 15 years old son is the youngest book author. A travel book about Greece he wrote 5 years ago appeared in Israel in 2 volumes and was a best seller. At the travel planned he would surely write about his impressions, though I can't promise it. We are in USA on the teachers exchange.

Sincerely yours

Otto Schneid

March 22, 1962

Mr. Roy Moyer, Ass. Director,

American Federation of Arts,

NYC

Dear Mr. Moyer,

It was surprising to get a letter from AFA, really a letter, not a circular. This very fact deserves thankful acknowledgement.

It is,however, though correctly addressed, not written to a person defined by any character, by a goal or by achievements. It means only one of the numberless members and his microscopically modest contribution to the income of an immensely wealthy organization.

Nobody could dispute the enormous activities made possible by this income. In no country exists an art organization comparable to AFA and its power. The only question is that of the use of this great power.

It is mainly used, as a matter of fact, for promoting still more a trend that is today the dominating one, the direction that succeeded to grant to its mass production the role of the only, or the only legitimate, representative of our contemporary art.

This radically one-sided program led to tragic isolation of devoted artists who believe to be the pioneers of the art of tomorrow. Their works are neither invited nor considered for admission to the tremendous activities of AFA.

I don't suggest a senseless discussion between so different views and so different interests. I only want to explain why I admire the organizatory power of the Federation without admiring the use of this power. I happen to be one of the artists not recognized by AFA.

Forgive me, dear Sir, that my answer is not only polite, but sincere.

Respectfully yours

Otto Schneid

art directions gallery
madison gallery
600 madisan avenue at 57 street • new yark 22 • plaza 2-2455

Feb. 28, 1962

Dear Dr. Schneid :

We can offer you the same date for a one man show on the basis of contract revisions which are enclosed. If you wish, you can exhibit both paintings and sculpture. The number of works are listed in the contract. Naturally, the cost for a one man show is twice the amount.

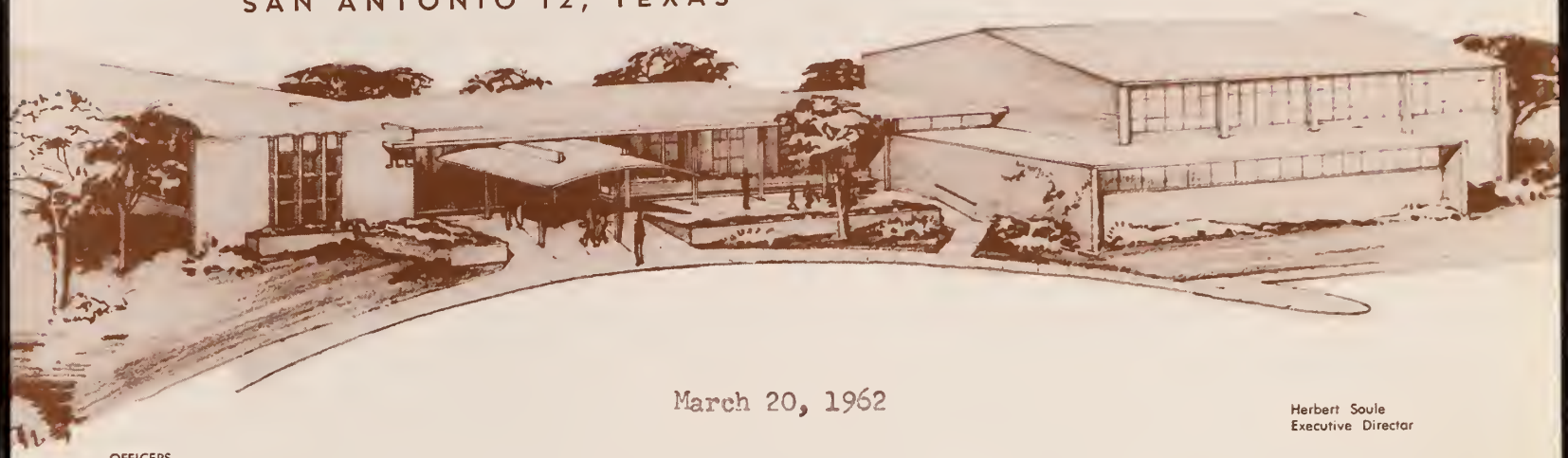
Yours truly,

Eve Pollack

Eve Pollack
Assoc. Director

JEWISH COMMUNITY CENTER of SAN ANTONIO

215 RAMPART DRIVE Diamond 4-3411
SAN ANTONIO 12, TEXAS



March 20, 1962

Herbert Soule
Executive Director

OFFICERS

Richard Alterman
President

Frank H. Lichtenstein
Vice-President

Charles Sugerman
Vice-President

Walter M. Viner
Vice-President

Mrs. Al Kraft
Secretary

Thomas C. Levine
Treasurer

Mr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Mr. Schneid:

We are interested in the possibilities for obtaining art works - prints, paintings, lithographs and other art forms relating to Israeli and Jewish themes and also of art works of Jewish and Israeli artists, that can be exhibited under the auspices of the Center. Please advise, as specifically as possible what types of works are available for our purposes, the fee, the scheduling details - when material could be booked and for what duration, is it available for sale, if so do you have price lists? Is the material tagged for easy identification and are prints matted and protected?

We are interested in arranging exhibits for Fall '62 and Spring '63. Do you have any brochures that would be helpful to our committee members for discussion purposes?

Your early response would be appreciated.

Sincerely yours,

Mrs. Shirley Soule

Mrs. Shirley Soule
Special Events

SS:as

April 2/ 1962

The Jewish Community Center,

to Mrs. Shirley Soule,

San Antonio

Dear Mrs. Soule,

I appreciate your friendly inquiry of March 20. You find enclosed the answers on your questions.

As to an exhibit of my paintings, there are no disposable dates before Sept. 1,'62, but several later dates are still available. A date once agreed would oblige both you and me.

I have my informations about shipping costs from Railway Express and could forward them to you, but you can get them also directly by phone from the local branch of that company. The weight of the framed paintings plus packing materials is about 300 lbs.

The portfolio of my works mentioned in the enclosed leaflet would be a part of the exhibit; you could display its plates under glass, on tables or on walls. If you don't want to get the exhibit of the originals I can also have sent to you the portfolio for the price noted.

Sincerely yours

Otto Schneid

THE AMERICAN FEDERATION OF ARTS

41 East 65th Street, New York 21 · YU 8-7700

OFFICERS

Roy R. Neuberger
President
George H. Fitch
First Vice President
Lloyd Goodrich
Second Vice President
David M. Solinger
Third Vice President
Hudson D. Walker
Secretary
Allan D. Emil
Treasurer
Robert Woods Bliss
Honorary President
Richard F. Bach
Honorary Vice President
William M. Milliken
Honorary Vice President

TRUSTEES

Philip R. Adams
Arthur G. Altschul
H. Harvard Arnason
Lee A. Ault
Pietro Belluschi
William McCormick Blair
Elizabeth B. Blake
Lawrence H. Bloedel
Adelyn D. Breeskin
Francis E. Brennan
Leslie Cheek, Jr.
William G. Constable
Charles C. Cunningham
John de Menil
Rene d'Harnoncourt
Dudley T. Easby, Jr.
Allan D. Emil
George H. Fitch
Bernice C. Garbisch
Lloyd Goodrich
Paul S. Harris
Bartlett H. Hayes, Jr.
Susan M. Hilles
Henry R. Hope
Thomas Carr Howe
Alan Jarvis
Alice M. Kaplan
Sherman E. Lee
Vera G. List
Daniel Longwell
Earle Ludgin
Stanley Marcus
Arnold H. Maremont
Elizabeth F. Miller
Grace L. McCann Morley
William C. Murray
Charles Nagel, Jr.
Elizabeth S. Navas
Roy R. Neuberger
Fred L. Palmer
Perry T. Rathbone
Rita M. Rentschler
Helen C. Russell
James S. Schramm
Lawrence M. C. Smith
David M. Solinger
Eloise Spaeth
Edward D. Stone
James Johnson Sweeney
Hudson D. Walker
John Walker
John W. Warrington
Suzette M. Zurcher

DIRECTOR

Harris K. Prior

March 7, 1962

Prof. Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Professor Schneid:

We take pleasure in enclosing a reprint of an article by John Canaday that appeared in The New York Times. It is because of your past generosity that we have been enabled to carry out our major project (about which Mr. Canaday is so enthusiastic) to bring art in its many phases to the smaller community through our Traveling Exhibitions.

I am writing to appeal directly to you not to let your membership lapse. Your membership dues are vitally important to AFA because they help to continue its work and enlarge our scope. But just as important is your moral support and the strength your membership adds through the endorsement of our program.

Our handsome new building at 41 East 65th Street has been formally opened, and you are welcome to use the Members' Lounge any weekday from 9:30 to 5:00 p.m.

We are most anxious to continue your subscription to the magazine of your choice as well as to the AFA Art Newsletter and The Art Gallery, and as soon as we receive your check, we shall extend your membership to March, 1963.

May we look forward to hearing from you in the very near future.

Very sincerely yours,

Roy Moyer

Roy Moyer
Assistant Director

RM:ms
encs.

Feb. 18, 1962

Mr. Charles C. Cunningham,

Director,

Wadsworth Atheneum,

Hartford

Sir,

Let me introduce to you by the information enclosed mys lf and my work.

I should gratefully appreciate any expression of interest in my art, particularly an invitation for an exhibit or an acquisition.

I would like to send to you also the Alinari album of my paintings and sculptures, but just now I have only one. In a few weeks I have to get other copies and would be glad to dispatch one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Mr. Rowland Lyon, Feb.11,1962

Curator of Art,

The National Collection of Fine Arts,

Washington D. C.

Sir,

Hoping my name and my artistic aims are not quite unknown to you I have the honor of sending you the catalogue of my new exhibit and some other information.

I could mail to you also the Alinari-album of my paintings and sculptures, but unfortunately I possess at present only a few copies and should have to ask you to send it back to me.

May I hope your Museum would also distinguish me by an invitation for an exhibit ?

Very respectfully

Otto Schneid

Feb.11,1962

Miss Carolyn Proctor,

Visiting Artist Fellowships,

The Institute of Contemporary Arts,

Washington D. C.

Dear Miss Proctor,

Hoping my name and my aims are not quite unknown to you I have the honor of introducing myself to you by the information enclosed.

I have been in America one year and a half.

I would consider an invitation by your Institute a high distinction.

Respectfully yours

Otto Schneid

May 25,1962

Lieber Hans Warschawsky :

Dein lieber Brief vom 7. d. M. war fast eine Überraschung, denn ich hatte kaum noch gehofft, dass mein an jene uralte Adresse geschicktes Schreiben Dich erreichen würde. Eher hätte ich angenommen,Du würdest irgendwann in einer Zeitung etwas über mich finden und so indirekt meine Adresse erfahren, wie im Laufe der Zeit manche alte Freunde. Dein Bericht ist ergreifend, es ist im Telegrammstil die Geschichte einer Familie. Hanna's Eltern, Frida und Gerhard habe ich in ganz frischer Erinnerung; es ist aber sehr begreiflich, dass das Ende der süssen schönen Ursula der schwerste der Schläge war, die Ihr erleiden musstet. Mit grosser Genugtuung erfahre ich daher,dass das Leben an Euch auch manches gutgemacht und Euch durch den wohlgeratenen Franz, durch eine sympathische Schwiegertochter und durch Eure Enkel getröstet hat und dass Ihr Euch in Chile wohlfühlt.

Um etwas Zeit zu sparen, sende ich Dir eine Broschüre über mich als Maler und Bildhauer, die auch einen biographischen Überblick enthält. Nicht seit 1945, sondern seit 1960 sind wir in USA. Obzwar ich seit 1939 in Palästina,bzhw. in Israel gewesen war, hatte ich die Vorgänge so miterlebt, dass ich fast um den Verstand gekommen und durch Verzweiflung arbeitsunfhig geworden und in tiefes Elend geraten war. Als ich mit Hilfe meiner jetzigen Frau wieder ein Mensch wurde, Bücher schrieb u.s.w., wurde ich ans Technion berufen, schon als Familienvater.Miriam ist heute 38, ich 62, unsere Söhne Jacob und Adam 15 und 11. Sie stammt aus einer russisch-chassidischen Familie, ist Lehrerin, hat von der Assoc. of Authors and Composers in Israel den 1. Preis für Dichtung erhalten, stark als Bildhauerin. Von Jacob ist hebräisch ein Buch über eine griechische Reise in 2 Bänden erschienen, als er 10 Jahre alt war.Er hat seither noch 1½ Bücher geschrieben. Sein Bruder scheint oft noch viel begabter.

Mein wichtigster Plan hier ist es, ein kolossales Monument der Nazi-Opfer zu errichten. Um den 12.Juni fahreich zur Eröffnung derl. meiner Ausstellungen an der Westküste nach Hollywood, im Schnellzug 3 Tage. Prince de Sora, ein begeisterter Anhänger meiner Arbeiten, ist dort vor allem in der Sache des Monuments tätig. Da Scranton imNOsten Pennsylvania's liegt, komme ich durch Chicago und will für 1-2 Tage

absteigen, um es kennen zu lernen, oder zumindest die Museen. Obzwar die Zeit für Begegnungen schwerlich reicht, könnte ich Deinen Freund antelefonieren, wenn Du willst

Hier ist es mir anfangs schlimm gegangen, da die abstrakten Betrüger und die mit ihnen verbündeten Museumsdirektoren, Händler und Sammler eine Art Diktatur ausüben. Dass ich gegen diese Grossmacht mich doch ein wenig durchsetze, bestärkt meinen Glauben, dass meiner Kunst die Zukunft gehört; vorausgesetzt, dass die Menschheit überhaupt eine Zukunft hat. Auch manche meiner Feinde anerkennen mich als Porträtisten.

Die Distanz zwischen uns ist so gross, dass ich schwerlich jemals in Chile sein dürfte. Eher wird doch Jemand von Euch irgendwann in US sein. Wann immer Du oder einer Deiner Lieben uns besuchen könnt, werdet Ihr uns höchst willkommen sein. Es ist übrigens nicht ausgeschlossen, dass wir nach Hollywood übersiedeln.

Wir sind Vegetarier und verdanken dieser Ernährung gesundheitlich viel. Ich arbeite unvorstellbar viel, Tage und sehr oft fast ganze Nächte, und habe praktisch nie für Vergnügen oder auch nur Ruhe Zeit. Einen so ausführlichen privaten Brief kann ich mir fast nie erlauben.

Dir und Hanna und Euch Allen die herzlichsten Grüsse und Wünsche

Dein alter Otto

4 lutego 1962 r

Wielce Szanowny Panie Zagajski,

Przypuszczam, ze przez wszystkie przezycia w ciagu tragicznych lat Pan mnie zapomnil, bo tylko raz mialem sposobnosc do spotkania sie z Panem. Bylo to na milem przyjeciu u Panstwa we Warszawie w 1936 r. Wtedy organizowalem muzeum Yivo we Wilnie, a Zalman Reizen i inni przyjaciele przysli zemna, aby widziec jedyny w swoim rodzaju zbior Pana.

W lecie Lecie 1960 r przybylem do Ameryki, a przy sposobnosci kilku moich wystaw w NY zadzwonilem do Panstwa, ale daremnie; oczywicsie Panstwo duzo podrozuje.

Jednak chcialbym sie z Panem widziec. Aby cokolwiek zapoznac Pana moja działalnoscia artystyczna i autorska, pozwalam sobie przeslac Panu informacie o niej i katalog najnowszej wystawy w Everhart Museum. Bylbym bardzo ucieszony jezeliby Pan wyrazil interesowanie. Moglbym Panu tez poslac album mojej sztuki, wydawnictwa Alinari we Florencji.

Moze Pan cos wie o losie moich przyjaciol Kragenow ? Inz. Dr. Kragen przeciez pracowal u Pana. Po katastrofie nie osiagnelem zadnych wiadomosci.

Zrozumi sie, zebym chetnie widzial nowy Panski zbior sztuki.

Pozdrawiam Panstwo z wyrazami szczerego szacunku

Otto Schneid

Feb. 14,1962

Mr. James Johnson Sweeney,

Houston

Sir,

You will certainly be astonished to get a letter from an artist whom you don't know at all or whom you consider one of the old fashioned ones.

As a matter of fact, the difference between your ideals and mine is an abyss, and maybe I souldn't try to find a formula for any cooperation.

But I believe in your fairness and in your open mind. You surely don't believe that one art trend can, or shall, dominate for ever or that one aesthetical ideal can be the last word of History.

On the other hand, I consider this so-called modern art a deplorable decay only in its last phase, while I deeply admire the achievements of its heroic age, before the early twenties. It is my conviction that today it can be kept alive only by great powers, artificially, though many thinking men share these efforts bona fide.

I can't believe, however, that this forced stagnation of development will endure for generations. My own endeavors are based on the belief that humanity will return to human art, maybe not in our lifetime.

In the meantime, artists who are convinced to be pioneers of that future have to suffer, since only a few friendly contemporaries encourage them.

Should not personal fairness of leading men modify these conditions ? So I dare to send to you a little information about my art. It would be my pleasure to dispatch to you also the Alinari album of my paintings and sculptures.

Very respectfully

Otto Schneid

Feb.11,1962

Dear Miss Shari Stern,

I have the pleasure of sending you the catalogue of my new exhibit and a little additional information that might be useful to your kind initiative for exhibits in colleges.

I shall be very glad to cooperate with you.

Cordially

Otto Schneid

Feb.11,1962

Mr. Reginald Poland,
Director of Museums,
Atlanta Art Association,
Atlanta Ga.

Sir,

Hoping my name and my artistic aims are not quite unknown to you I have the honor of sending you the catalogue of my new exhibit and some other information.

In March or April I shall certainly be able to mail to you also the Alinari-album of my paintings and sculptures.

May I hope for the distinction to be invited for a show in your Museum ?

Very respectfully

Otto Schneid

Feb. 14, 1962

Mr. H. M. Kurtzworth,

Art Director,

American Art Society,

Los Angeles

Dear Mr. Kurtzworth,

Allow me to introduce to you myself and my work by the catalogue and the other information enclosed.

I should highly appreciate any expression of your interest. I don't know, however, what you practically do for an artist whom you want to promote. May I ask you if your Society takes care of exhibits, of purchases, of publicity ?

At present I possess only one copy of the Alinari album of mypaintings and sculptures, but Ihave to get other copies and could certainly sendyou one soon.

Very respectfully yours

Otto Schneid

May 31, 1962

Mr. John Maxon,

Director, Fine Arts,

The Art Institute of Chicago

Sir,

I ask for the privilege to show you personally an album of my paintings and sculptures published by Alinari.

On the way to Hollywood where I have to attend the opening of my first West Coast exhibit, I will stay 1½ days in Chicago : p.m. Friday, June 8 and Saturday.

If your time will allow to you to receive me I hope you will have the kindness to do so. I shall try to contact you by phone.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Enclosed : a new brochure

Feb. 14, 1962

Mr. A. Franklin Page,
The Detroit Institute of Arts,
Detroit

Sir,

Allow me to introduce to you myself and my work by the catalogue and the other information enclosed.

I should highly appreciate any expression of your interest, especially an invitation for an exhibit in your Institute.

At present I possess only one copy of the Alinari album of my paintings and sculptures, but I have to get other copies and could certainly send you one soon.

Very respectfully

Otto Schneid

Feb. 16, 1962

Mr. Warren Beach, Director,

Fine Arts Gallery, San Diego

Sir,

Allow me to introduce to you my work and myself by the short information enclosed.

I should highly appreciate any friendly interest you would take in my art, particularly an invitation for an exhibit or an acquisition.

At present I possess only one Alinari album of my paintings and sculptures. As soon as I shall get other copiesit would be my pleasure to send one to you.

Very respectfully

Otto Schneid

Feb. 18, 1962

Mr. Otto Karl Bach,

Director,

Denver Art Museum

Sir,

Allow me to introduce to you my work and myself by the short information enclosed.

I should highly appreciate any expression of friendly interest you would take in my art, especially an invitation for an exhibit or an acquisition.

Just now I possess only one Alinari album of my paintings and sculptures. As soon as I shall get other copies I would be glad to send one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb.12, 1962

Mr. Otto Karl Bach,

Director,

Denver Art Museum

Sir,

Allow me to introduce to you by the short information enclosed my work and myself.

I sould highly appreciate any friendly interest you would take in my art

March , 1962

Mr. Gordon B. Washburn, Director,
Dept. of Fine Arts,
Carnegie Institute,
Pittsburgh

Dear Mr. Washburn,

Thank you for your letter of Feb. 27.

You find the two photographs enclosed.

Sincerely yours

Otto Bokesin

Feb. 26, 1962

Mr. Charles Nagel,

Director,

City Art Museum,

St Louis

Dear Mr. Nagel,

Thank you for your friendly answer of Feb. 20.

I don't insist on a one-man show. I should be glad to participate in an impersonal exhibit you would arrange, on thematical grounds, as Human Art, Biblical Art; or on problems and their solutions, as Realism and Idealism, Composition and Color, Form and Content.

Whenever you would find any cooperation suitable, please remember me.

Otto Schneid

Very sincerely

Otto Schneid

Feb.,11,1962

Mr. Everett McNear,

Arts Club of Chicago,

Chicago, Ill.

Sir,

Hoping my name is not quite unknown to you I have the honor of introducing myself to you by a catalogue of my new exhibit and some other information.

I could also mail to you the Alinari-album of my paintings and sculptures, but just now I possess only a few copies.

I would highly appreciate it if you would invite me for a show of my works.

Respectfully and sincerely

Otto Schneid

Feb. 14, 1962

Mr. Lucien Wulsin Jr.,

Chairman,

The Contemporary Arts Center,

Cincinnati, Ohio

Dear Mr. Wulsin,

Though my name might be known to you I would like to introduce myself to you by the catalogue of my new show in the Everhart Museum and by some other information about myself and my activities.

Next month I could also send you the Alinari album of my paintings and sculptures.

Very sincerely

Otto Schneid

Feb. 14, 1962

Mr. Philip R. Adams, Director,

Cincinnati Art Museum,

Cincinnati

Dear Mr. Adams,

Allow me to introduce myself to you by the enclosed information about myself and my work.

At present I possess only one copy of the mentioned Alinari album of my paintings and sculptures, but next month I shall certainly be able to send it to you if you take friendly interest in it.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb.14,1962

Mr. Sherman E. Lee,

Director,

Cleveland Museum of Art,

Cleveland

Sir,

Allow me to introduce to you myself and my work by the catalogue and some other information enclosed.

I would highly appreciate any expression of your interest, especially an invitation for a show in your Museum.

At present I possess only one copy of the Alinari album of my paintings and sculptures; but I shall certainly get other copies soon and could send you one.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb.16, 1962

Mr. Gordon Bailey Washburn, Director,

Dept. of Fine Arts,

Carnegie Institute,

Pittsburgh

Sir,

The universality visible in your activities along with your special interest in Pittsburgh artists encourages me to introduce to you myself and my work by the short information enclosed.

I would highly appreciate any friendly interest you would take in my art, particularly an invitation for an exhibit.

At present I possess only one copy of the Alinari album of my paintings and sculptures, but next month I could certainly send one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb. 21, 1962

Mr. Gordon Bailey Washburn,

Dept. of Fine Arts,

Carnegie Institute,

Pittsburgh

Dear Mr. Washburn :

My best thanks for your friendly answer of Feb. 19. May I ask you to do me the particular favor of forwarding my sake in time to your successor ?

Maybe you remember my book "Das chinesische Vordergrundbild" (Vienna-Prague-Leipzig 1934).If I could be useful to you in your new task as director of the Asia House I would be happy to put my experience in Far Eastern art at your disposal. I could also lend to you for exhibits two extraordinary pieces, chinese and persian : a Kuan yin ,bronze with remains of gilding, Southern Sung; and one of the rare genuine Riza Abbasi's. I possess photographs of both of them.

I have the honor of congratulating you to your future work.

Very sicerely yours

Otto Schneid

July 18, 1962

My very dear Mrs. Lelia Fligelman,

So soon after I had thanked you annd your husband for so much kindness your letter with the two clippings arrived. I had both of them got before. Without being a detective I guess you wrote yourself the friendly lines of B. B. M.-Secunda will publish a long illustrated article in the August issue of Art Forum. - I am now drawing 18 illustrations for a new version of the the biblical book"Ruth" by Simon Spund, Paris.

In one important point of our program, however, we didn't succeed. We can't move to your magnificent city this year. For the Scranton school doesn't release poor Miriam this year. If I shall be lucky enough to be invited to LA for starting the big work on the Monument,or some smaller work, I shall have to come alone and to stay there for some time; Miriam and the children will probably be able to join me not earlier than in the summer 1963.

In the meantime I hope to take much advantage of this quiet city that doesn't disturb me to concentrate in working, besides portrait commissions from time to time. We shall also use the time by learning to drive. Here we escaped it so far, but in LA we shall have to capitulate and to accept this terrible invention.

Please don't forget us soon.

With very warm regards to you and your husband

yours

January 17, 1962

My Dear Mr. Ellis,

Please accept my wife's and my cordial condolence.

Very sincerely yours

Otto Schneid

April 5, 1962

Mr. Richard L. Feigen,

Chicago

Dear Mr. Feigen,

Many people devoted to human rights and to the ideal of human equality will surely be excited about the news the papers brought on your initiative. I am impressed not only of this manifestation of your character, but also of your prfession. I have no idea of your views on art, and especially of attitude towards the trend dominating today, but it would not be surprising if to your social humanism would correspond a tendency to an art that is also entirely human.

Thus if you can afford such a loss of time I should be grateful to you if you would do me the favor of informing me about yourself and your views on art and the activities of your gallery.

Here I onclose a little information about my art and myself. If you would be seriously interested I could send you more; or I could hand it over to you personally, for I shall be probably soon in Chicago for 1-2 days, on a trip to Hollywood. A distinguished friend of my art, Prince de Sora, founded a gallery there and wants to open it with an exhibit of my works.

I congratulate you and should be very glad to learn that there are common principles not only in our ethical beliefs but also in our views on art.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Feb. 18, 1962

Mr. Archibald Gibson Wenley, Director,
Freer Gallery of Art,
Washington D. C.

Sir,

Maybe you remember my early book "Das Chinesische Vordergrundbild" or saw my book about the biblical frescoes of Dura-Europos (that is written in Hebrew, but has an English summary). Allow me please to introduce myself to you also as a painter and sculptor by the short information enclosed.

I should gratefully appreciate any expression of friendly interest on your part, particularly an invitation for an exhibit or an acquisition.

May I also send you the Alinari album of my works ? At present I possess only one copy , but I have to get some other albums soon.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb. 18, 1962

Mr. George D. Culler,

Director,

San Francisco Museum of Art

Sir,

Let me introduce to you by the short information enclosed my work and myself.

Hoping for any expression of friendly interest in my art I should be very glad to send you also the Alinari album of my paintings and sculptures. Just now, however, only one is at my disposal; as soon as I shall get other copies I shall dispatch one to you.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb.14,1962

Dear Mrs. Goldman,

As an opportunity for greeting you I send you here the catalogue of my new exhibition in the Everhart Museum.

When I visited Phila I also went to the Newman Gallery. They, however, knew neither your name nor mine, but saw with great interest my album and some photographs of recent works.

They invited me for a One man show, but the only date at their disposal is so late that I can't accept.

Does in Phila exist another gallery not less attractive than Newman ? Or is this the only first class gallery ?

I hope you are happy. You'll be glad to learn that recently I am successful again and have a lot of plans for the next future. Let us hope for Peace on which everything depends.

Yours very sincerely

Otto Schneid

March 8,1962

Dear Mrs. Goldman,

Once again my most cordial thanks for your great generosity and so much time you gave to the sake of my art.

In Phila I had got some encouragement,therefore I had supposed your fellow-citizens would welcome my exhibit; but after the failure of your noble endeavors I am afraid I was mistaken.

I would not exhibit in a bookshop or in a second class gallery. Youdll certainly understand me.

Youdll be glad to know that it is as you supposed and wished; the long awaited success is coming step by step.

I shall always remember you with feelings of most sincere gratitude.

Cordially yours

Otto Schneid

Feb.12,1962

Mr. Shannon Ravenel,

Editorial Department,

Houghton Mifflin Company,

Boston

Dear Sir,

Let me very sincerely thank you for your friendly answer of Jan. 23,1962, on my inquiry. Its spirit encourages and obliges me to give you a short but realistic description of what I would like to submit to you. I mean works of myself, of my wife and of our elder son.

1) About myself you find here enclosed a quotation from "Who is Who in Israel" that shows to you that my activities are composed of liteary, artistic and scientific ones. I wrote mainly in Hebrew and German. The most of what I could offer to you would have to be translated. My ownsuggestions refer to a) a book of poems and dramas, b) a booklet of short stories, c) and d) two projects of novels.

a) A few of my poems and five dramatic works are translated into English, though the translations of the poems are far from being adequate. To my knowledge, a book of this type does not yet exist. Would you in principle take it into consideration ?

b) About my short stories let me quote the opinion of a leading Israeli critic who is my personal enemy : "In all the world literature there is nothing similar to them." Of some ones I could send you English versions.

c) The first of the two novels mentioned I began to write in

Hebrew. After taking care of a good translation I could submit to you a 50 pages. It is an educational and psychological novel, enacted in Israel. It begins some years before World War II and ends after it, reflecting historical reality of bot that country and Europe. It is mainly the story of a youth who was unwanted before his birth and in his childhood, that of the resulting problems and sufferings, and his creative liberation by love.

d) I believe that to our poor generation a new utopic novel should be given, based onthe longing of Mankind for Existence and Security, for an end of the tremendous conflicts between the spiritual, political and economical powers of today that are also conflicts within numberless individuals. In Utopia nothing is forbidden, nothing is ridiculous, nothing impossible. The Christian churches would end their struggle and merge. This united Christendom and Judaism would revise their messianic formulas and resurge as one. Some ideas in the Islam would allow to it to join the great Messianic Concept. Monotheistic elements and ethical teachings of Hinduism, Buddhism and other religions would lead them too into the divine fraternity of humans. Finally, between the Free World and Communism a bridge of reconciliation would be built and a syncretistic social system developped, to change Hatred into Love and to initiate its eternal rule.

The central plot of this novel is the story of an American student who acts as a spy in Russia, and a Russian girl student who both hates and loves him. It has a meaningful Happy End.

I did not yet start writing the text. I would do it in my poor English for later improvement.

2) My wife, Miriam Schneid, winner of the First Prize of Poetry

of the Israel Association of Authors and Composers, Tel-Aviv 1957, wrote two novels. The recent one, not yet published,is "Song of Mothers". She wrote it also in Hebrew, but she would prefer to publish it first in English. Its idea is that of a cooperation of all the mothers of the world for avoiding War. The story begins in Israel too, at the eve of the Jewish-arabian war. Life,Love,Sufferings and Death are seen with purely human eyes, Jewish and Arabian men, women and children are equally treated. At the conclusion of the realistically developped rich plot , in Europe, a weird question mark rises.

3) Our son Jacob,now 15, wrote at the age of 10 a book on Greece where he had traveled. One of the leading Hebrew publishers made of it two volumes, "Hallo Greece" and "In Greece and Back Home", that were, in the circumstances of that small country, unusually successful. I don't suggest to publish this book in English, because meantimes Jacob reached a higher step :

a) He finished a relatively short novel, "The Camel Market". In its plot it is rather a book for teen agers : He tells about his being kidnapped from his living place near Haifa to a camp of brigants in the southern desert, and his life there until his liberation. On the other hand, descriptive and lyrical parts show its specific character. The common feature here and in my wife's and my own works is Humanity, that includes the attitude towards the animal too. This belief and feeling,however,is neither overdone nor preached; I would call its expressions modest, natural and poetic.

This is also a Hebrew manuscript. I myself could translate , for your first reading only,some pages. More could be done by a

professional translator.

2) Jacob began to write "Italy in My Eyes" which is a travel book with elements of a plot. The part of the manuscript written so far might be its half, but it is fothcoming extremely slowly, because Jacob is a student, a high school sophomore. In the summer holidays he will perhaps finish it. I can send you a chapter that appeared separately in a Canadian newspaper.

Thus I defined what I could submit to you sooner or later. I should be happy if this would enable you to take special interest in a part of our manuscripts and if your interest would lead to an agreement.

Very sincerely yours

Otto Schneid

Jan.19,1962

Houghton Mifflin Company,

Boston, Mass.

Dear Sirs,

In an old issue of "The Writer" I find by chance the prize offer of the H.M. - Esquire Fellowship whose closing date was April 1,1961.

May I ask you if you are planning for this year a similar prize offer ? Or is there any other way to correct the regrettable omission ?

Very sincerely

Otto Schneid

Memorial Day 1962

Dear Prof. Merlub-Sobel :

I hope you are healthy and happy and remember me still a little. I enclose a brandnew brochure that will help you to recall me.

On a trip to Hollywood, for attending the opening of my first West Coast exhibit, I want to stay in Cleveland next Wednesday and Thursday (June 6-7) to visit an old friend, Dr. Leo Herman, 3254 Berkeley Rd., to see museums and perhaps to negotiate about an exhibit or to do a portrait.

This program would certainly allow me the great pleasure to meet you if you can afford such a loss of time.

I should be happy about a phone message from you left at the home of my friend; or, with your permission I could also try to reach you.

With very cordial regards yours

Otto Schneid

THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS

Detroit 2, Michigan

ARTS COMMISSION OF THE CITY OF DETROIT
K. T. KELLER, *President* - ROBERT H. TANNAHILL, *Vice-President* - SELDEN B. DAUME - MRS. EDSEL B. FORD
LESLIE H. GREEN - DOUGLAS F. ROBY - JAMES S. WHITCOMB

EDGAR P. RICHARDSON, *Director*
WM. A. BOSTICK, *Secretary & Business Manager*

Phone TEmple 1-0360

February 16, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Dr. Schneid:

It is very kind of you to send me information about your work. It seems varied and interesting indeed.

I shall want to keep it on hand for reference, in the event that I may have some opportunity to avail myself of it in the future. At this present time our plans are made quite far ahead but one never knows what may be useful in the months ahead.

Sincerely yours,

A. F. Page

Addison Franklin Page
Curator of Contemporary Art

The Philadelphia Art Alliance 251 South 18th Street Philadelphia 3

The Water Color Committee of the Philadelphia Art Alliance will meet Friday, May 18. Because of your request for an exhibition, the committee would like you to send either photographs or transparencies of your work. Please send them to the Art Alliance by May 16. The material will be returned to you a few days after the meeting.

Action of the committee will be sent to you in letter form.

Water Color Committee
Charles T. Coiner, Chairman

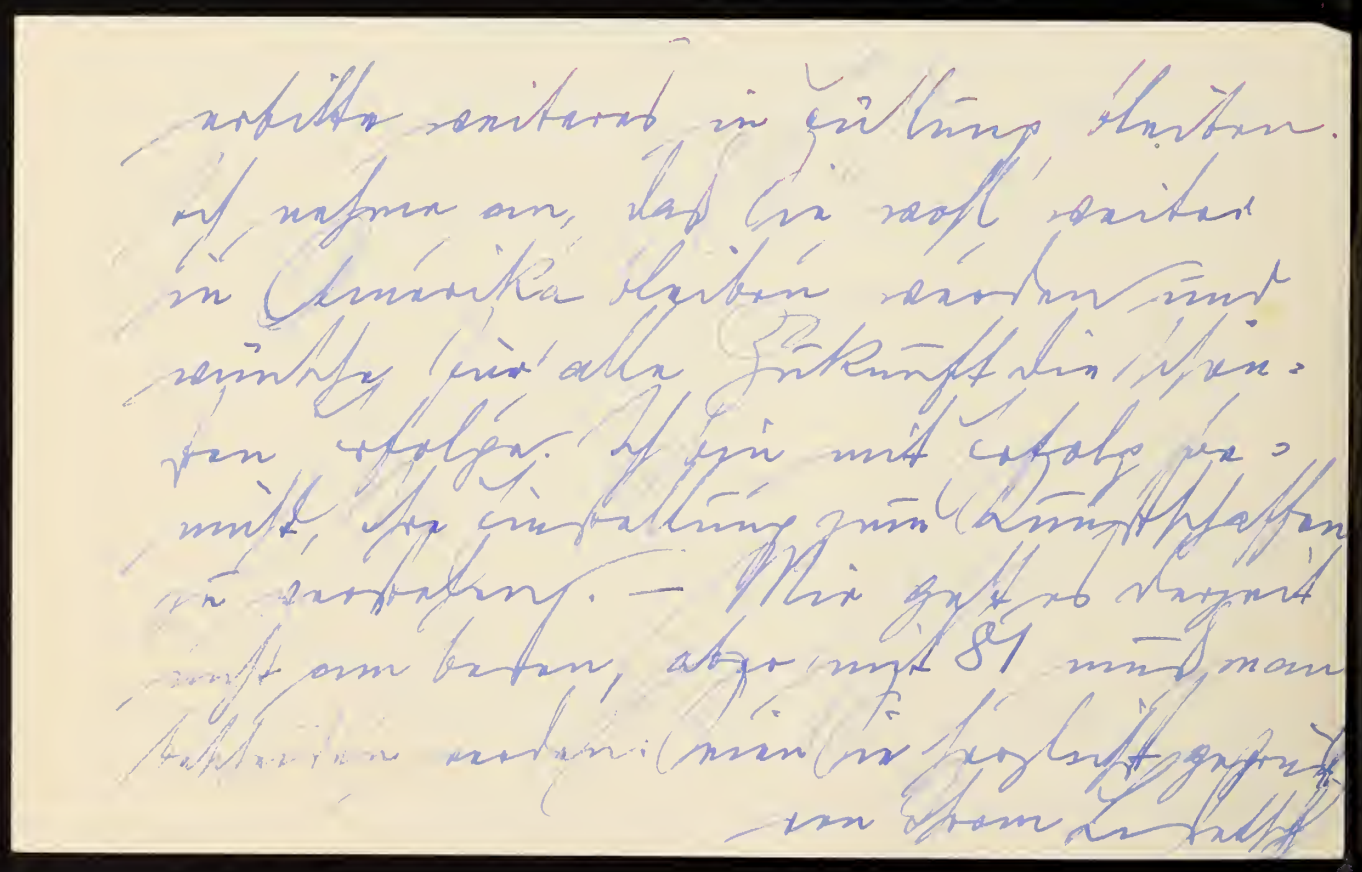
PROF. LEO WETSCHERA

Gmbg. 16. 6. 62

Verter alter junger Freund!

Lieber Dr. Schneid!

Ihr wiederholtes liebes Gedenken bereitet mir immer große Freude, die Berichte über Ihre künstlerischen Erfolge nehme ich mit besonderer Genugtuung zur Kenntnis und



THIS SIDE OF CARD IS FOR ADDRESS

UNITED STATES 2 CENTS FRANKLIN POSTAL CARD

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

erbitte weiteres in Füllung bleiben.
Ich nehme an, daß Sie wohl weiter
in Amerika bleiben werden und
wünsche für alle Zukunft die Schön-
sten Erfolge. Ich bin mit Erfolg be-
müht, Ihre Einstellung zum Kunstschaffen
zu verstehen. — Mir geht es derzeit
nicht am besten, aber mit 81 muß man
bekleiden werden. Seien Sie herzlich gegrüß-
ten Ihrem Liebhaber

Feb. 19, 1962

Dear Mr Schneid

I received your letter in which you mentioned a catalogue of your new exhibition - but there was none enclosed for the Everhart Museum wherever that may be.

I spoke to Mrs Newman of the Newman gallery on the phone - and she said they were booked way thru 1962 - and beyond she said in between individual showings she could let me have 3 to five days - I wrote you about that and also said it would be no value to show for a few days -

Friday I went to a small place run by a young woman I know with your pictures knowing full well she would not take on any exhibition of your pictures - But I thought perhaps she would give me advice - If the pictures are large she could not handle them she said. I have covered all the galleries - of any size or merit - this is not New York - I took your pictures to the following places - The Art Alliance

Pennsylvania Academy of Fine Arts
The Art Museum. You know the results.
Newmans - indefinite wait
Carlin Gallery - no one man shows.
Makler Gallery - small Gallery
will not show large paintings must
see the original and most of their
work is completely abstract -
Mrs. Makler is a personal friend of
mine - She referred me to McKlees
Galleries which no longer is in the
heart of the city - I called their suburban
galleries - and they at one time did
have numerous showings but
not since they have reduced their
Galleries ~~only~~
Coleman Art Galley - no showings,
only occasionally - but very rarely -
French artists only -
Bernard Carlitz - only old early
American & English prints & paintings
Sessler Book Store An old reliable
book store and Prints (rare). They have
only two or 3 showings a year -
They have been booked a long long
time and next year they shall reduce
these few to less if any. They are starting
an exhibition Friday - for two weeks

I shall run in to see it an bring the prints - I did not call them before, because they are known as a Print and Book Store mainly.
Newman's Galleries altho' the largest gallery here is not held in artistic esteem by people interested in the Art World! They are considered very commercial -
Bessler said they prefer to see the original painting, but will take a look at the prints I hold. It is too bad you could not get into the Art Alliance -
Phila does not boast of many galleries (privately owned) as you would find in New York -
When I cover this last one and they are booked until next year, I shall inform you of my success and that shall be the last venture -
I am glad things are perking

up for you -

Most sincerely
Esther Goldman

Park Towne Pl.
S1112
Phila 30, Pa.

March 6, 1962

Dear Mr. Schneid

Took your portfolio to Lessler's Book Store, where they are now having one of their rare showings. Presently, it is sculpture by Joe Brown and oils by his wife. A Mrs. Zahn, who has been with the firm for many years is now in charge - they have very few pictures. Mainly Prints, Etchings but apparently they do framing.

Mrs Zahn was quite impressed with your work and picked a few out and said they bore some likeness to Chagall's work.

However, she felt it was not the type or are they in the category of their clients interest. She would like to be [illegible]

to this extent — if you care to
bring several smaller paintings
into town — she would choose
what she preferred and display
it or them in her front store
window — and she could then
see what attraction it would
have for the public or her clientele
Some one suggested I take
the prints to Mr Philip Klein,
who has an adult, short-term
school in which his instructors
teach art, languages, dancing,
photography and whatever
else — you name it. He has
connections in many cultural
fields — runs a Sthila news
(Jewish English) weekly — He may
be able to suggest some one —
His wife is a brilliant woman.
The weather is miserable so if
you care to wait another week

I shall get it to them
with a final answer one way
or another — and I shall
return the prints —

Hope you are all well.
In all probability you have
the same weather — Winds are
running high with snow
mounting up to create hazardous
walking for the populace.
But, Spring is always
around the corner

Most sincerely
Esther Goldman

July 1st, 1962

Dear Miriam and Otto:

Enclosed you will find a clipping from the Bnai Brith Messenger, which gives you a good review although not a large one. No doubt your interview with the Fliegelmans was effective...at least in getting a little attention to your great art.

I just spoke with Mr. Toporow and he asked that I relay some information to you, which no doubt by now will be old news, as I hope they contact you by phone before you receive this letter. You have an offer of purchase for the tremendous picture of Solomon in his utter dispair. But the offer is low indeed, being only $600.00....instead of what should be much higher. However, sometimes sacrifices must be made in order to go forward, and should you be so inclined to allow the painting to go for such a sum, it would only be because of the necessity of your future move that would motivate it. However, perhaps the sale of one picture will inspire the sale of others...at least let's hope so. Do let them know by wire, if they have not already spoken to you, what you feel about this. One day, I am sure that your works will sell in the thousands of dollars bracket instead of the hundreds...but this will come only after Americans realize your true value.

I am making this brief, as I wrenched my back, and cannot sit up for long. But this too will vanish with proper rest...I guess I was lucky that it came now instead of earlier. I do so wish for the best for you and your sweet children, and know the future will be most happy for all.... With kindest regards

Love...Estelle

Estelle

MAY 3- 1962

Lieber Schneid!

Danke von ganzem für Deinen [illegible]
Brief vom 1. Mai. – [illegible], [illegible]
[illegible]. – [illegible], [illegible]
zu [illegible], [illegible] sie [illegible].
[illegible]

HENRY D. PAXSON
HARRY A. KALISH
HAROLD E. KOHN
W. HOWARD DILKS, JR.
RICHARD L. LEVY
C. LEO SUTTON
JAMES A. SUTTON
MARCUS MANOFF
AARON M. FINE
LOUIS G. HILL
WILLIAM T. COLEMAN, JR.
JACOB KALISH
JULES I. WHITMAN
RICHARD J. GORDON
JOHN W. FROMMER, JR.
DOLORES KORMAN
WILLIAM J. HENRICH, JR.
ROSS J. REESE, JR.
JULES SILK
BRUCE W. KAUFFMAN

CHARLES M. RANDALL
(MEMBER DISTRICT OF COLUMBIA BAR)

LAW OFFICES
DILWORTH, PAXSON, KALISH, KOHN & DILKS
2635 FIDELITY-PHILADELPHIA TRUST BUILDING
PHILADELPHIA 9
KINGSLEY 5-2290

LOUIS E. LEVINTHAL
COUNSEL

February 6, 1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pennsylvania

Dear Dr. Schneid:

I acknowledge receipt of your letter of January 30th, together with the enclosures.

I wish it were possible for me to co-operate with you in carrying out your ambitious and worthy project. Unfortunately, my commitments to the Hebrew University in Jerusalem and to many other agencies and institutions with which I am associated will prevent me from assuming any other tasks.

As a matter of fact, I shall be in Miami Beach in connection with the Conference of the American Friends of the Hebrew University, when the Earl of Balfour will be our guest. Shortly after that, I shall be leaving for an extended stay in Israel.

Under the circumstances, I am sure you will understand why I must regretfully decline to accept your kind invitation to join the committee to sponsor the erection of a Monument to the Six Millions.

Sincerely yours,

Louis E. Levinthal

P.S. I am returning some of the enclosures, as you may have need for them.

LEL:el

„טבע ובריאות"
רבעון
לקדום בריאות העם
כתבת המערכת
נחלת יהודה, א. קריא.

מס. .....

תאריך 4. I. 1962

ד"ר שניצ הנכר!

קבלתי בשמחה את מכתבך האחרון בצרוף צלום המודל של אינדרטת ששת המולינים, פרי עבודתך להתפאר. קראתי בעניין רב את ההסברים ובעיני רוחי כבר ראותי את המונומנט הענק מתנוסס אל אחת הפסגות של הכרמל ונשקף אל הים הכרחל, והעולים החדשים מסיפון האוניה המתקרבת אל חופי ישראל יוכלו לחזות אל ממרחקים את מצבת הזכרון לשלוש של עמנו שהושמד בתופת הנאצי.

מכתבך נתקבל מספר ימים לפני צאת המוברת מס. 12-11 של „טוב". שלחתי למערכת בתל-אביב את תמונת האינדרטה בצרוף רשימת הסבר קטנה; חשבתי שהואיל והימים הם ימי שפיטת אייכמן והכרזת גזר-דינו, יהא זה בעתו להדפיס את הצילום האקטואלי בשער המוברת. אך לצערי, אחרתי את הוועד והמוברת כבר הייתה מודפסת; אך הרגשת לי, כי בגליון של ינואר התמונה והרשימה ימצאו את מקומן הנכון. אם הם יקיימו את הבטחתם, אשלח לך את המוברת הבאה. אני מקוה, שלא תתרעם עלי על מעשה זה.

מה שלומכם שם בנכר? האם אינכם מתגעגעים למולדת? ממכתבך לא יכולתי להבין אם כבר קרוב מפלגך להגשמה, והרי זה מעניין אותי לדעת. ברישת שלום לבבית לכל בני-ביתך

שלך ביידידות א. קריא

May 9th 1962

Berkeley Express and Moving Co.
409 West Broadway,
New York 12, N.Y.

Sirs,

I was informed by "The Painters and Sculptors Society of New Jersey Inc.", that you were supposed to pick up all works that were sent to this Society and kept at the Jersey City Museum in Jersey City, N.J.

Among those works is also my bronze sculpture"Town Planner".

Would you kindly advice me how much would it be if you'll ship this sculpture to my home, and also how much would it cost if you will transfer it to East 12th St. in New York City.

Respectfully

Otto Schneid

July 8, 1962

Reisman' s Book Store,

Book Dept.,

Scranton, Pa.

Dear Sirs,

As we agreed by phone today you will have sent by the publisher a book and bill me with a reduction of 10 %.

The book is :

Handbook of Early Advertising Art, by Clarence Hornung.

Dover Publications, NY, 2 vol.

Please ask the publisher to mail it immediately and include the mailing costs in the bill.

Have please sent it to the address noted below.

Sincerely

Otto Schneid

Pan A. Banach,

Mikolajska 9,

KRAKOW, Poland

Don't add "Mr.", the word "Pan" means it.

Feb.9,1962

Dear Mrs. Raymond,

We are deeply sorry about the news that your mother was suddenly taken by death.

We wish you most sincerely that your life so rich in content may bring you full comfort.

As soon as you will feel that the first time of mourning is over we shall be only too glad to meet you.

Cordially yours

Otto Schneid

Feb. 14, 1962

Mr. Frederick B. Robinson,

Director,

The Museum of Fine Arts,

Springfield, Mass.

Sir,

Allow me to introduce to you myself and my artistic ideals by sending you the catalogue of my new show in the Everhart Museum and some other information.

I would highly appreciate any expression of friendly interest, especially an invitation for an exhibit.

I could also send you the Alinari album of my paintings and sculptures, but not yet now, because at present I possess only one copy.

Very respectfully yours

Otto Schneid

Feb.14,1962

Mrs. Frances Ridgely,
Curator of Art,
The Illinois State Museum,
Springfield

Dear Mrs. Ridgely,

May I introduce myself by the enclosed catalogue of my new show in the Everhart Museum and some other information ?

I would highly appreciate an invitation for an exhibit in your Museum or your interest in one of my paintings or sculptures.

At present I possess myself only one copy of the Alinari album of my works. But I shall certainly get other copies soon and would send you one if you want it.

Very sincerely

Otto Schneid

Otto Schneid
Papers

Sept. 2, 1962

Dear Arthur :

I confess to have been deeply dismayed when reading in your letter of July 20: "..if and when it comes out..". You, the perfect gentleman whose character is in itself like a work of art, had declared me before that the article which we had prepared in cooperation, would appear in AF in August, without mentioning that you are not the boss and this would depend on anybody else. After the first shock, however, I understood thanks to my knowledge of life, particularly of artistic life, that you acted in line with your goodself, bona fide, but too confidently, without taking into consideration that somebody could counteract.

This failure, however, was a part of a rather comprehensive disappointment, and that brought me into a psychological, and even physical, crisis, from which more intensive work led me out. Now I have to prove to myself that I appreciate your friendship for its own sake, not only for any utility,as it were. Thus I am sending you here 7 small photographic and 1 cincographic reproductions of new works with a short text. I feel I should present to you this point of view prior to its first exhibit that will take place in Mansfield State College. I have to get shortly larger and better reproductions.

My latest work would certainly interest you. It is a tetraptych, painted on thick plates of masonite, 48 x 32" each,"The Four Elements". Here my striving for the very entity of things brought me into close neighborhood of abstraction,though only visually, not spiritually, and almost malgre moi.

With warm regards, from Miriam too, to Gladys and yourself

Yours

23. Dez. 1962

Mein edler Freund Spund :

Nicht nur Ihr lieber Brief vom 17., sondern auch Ihr voriger ist angekommen, und ich danke Ihnen nochmals von Herzen dafuer, dass Sie meine Sache so sehr zu der Ihren machen. Dass meine arme Frau auf so viel Guete und Fuersorge nicht sofort die rechte Antwort finden konnte, wird Ihnen gewiss verstaendlich sein, wenn Sie erwaegen, dass es ja hier um eben die Fragen geht, die uns unausgesetzt beschaeftigen. Dass ein Schaffender auch ein Diplomat sein sollte, ist sicherlich sehr zu wuenschen. Wenn er es aber nun einmal nicht ist, so laesst sich dieser Defekt seiner Natur ebensowenig aendern, wie Sie einen Unbegabten durch logische Argumente nicht zum Kuenstler machen koennen. Meine Frau hat zwar ein Hoechstmass an gutem Willen, aber eben diejenigen spezifischen Talente, die Sie, mein Teurer, von ~~I~~ ihr erwarten, besitzt sie nur in bescheidenem Masse. Abgesehen davon, dass die Last, die sie sowieso zu tragen hat, oft grausam schwer ist.

Inzwischen habe ich Ihr ganzes schoenes Mskr. gelesen. Abgesehen von seinem Charakter als Nachdichtung hat es sehr feine eigene Schoenheiten. Obzwar ich in meine eigene Arbeit jetzt so vergraben bin, dass ich meinen Koerper schwer vernachlaessige und Briefe oft ungeoeffnet bleiben, willich bald an die Zeichnungen gehen. Ich habe erst eine gemacht; wenn Sie sie farbig wollen, koennte ich Ihrem Wunsche noch entsprechen. Aber das koennte die Drucklegung erschweren und verteuern.

Ich bin tief gerührt ueber Ihren Beschluss, Ihrem schoenen Artikel noch einen 2. Teil folgen zu lassen. Sollte das aber nicht fuer eine Zeit verschoben werden, in der es praktisch mehr bedeuten koennte ?

Schliesslich muss ich Ihnen noch mitteilen, was Sie bestimmt freuen wird, was Sie aber noch als Geheimnis betrachten sollen. Der polnische Kunstschriftsteller Andrzej Banach, der einige sehr feine Buecher geschrieben hat, hat mir mitgeteilt, dass er ein Buch ueber mich schreiben will. Allerdings bereitet er seine Buecher mit deutscher Gruendlichkeit vor und schreibt so langsam, dass ich das Erscheinen nur erleben duerfte, wenn mir ein besonders hohes Alter beschieden sein sollte.

Herzlichst Ihr

Scranton, Pa., 14.11.1962

Mein teurer Freund Simon Spund,

tausend Dank fuer Ihren Brief vom 11. Nov. und fuer so freundliches Gedenken, und insbesondere fuer alle so starken und so gutgemeinten Stoesse, die Sie mir immer wieder geben. Jedoch gibt es Dinge, die ein Mensch kann, und solche, die er eben nicht kann, auch wenn er will. Ich bin darueber gluecklich, dass mir die Gabe des Schaffens zuteil geworden ist; und ungluecklich darueber, dass mir die Gabe fehlt, diesem Schaffen Anerkennung zu erringen und die Verwirklichung der mir teuersten Ideen zu erreichen. Besaesse ich diese Art von Initiative, die Sie mir immer wieder so kategorisch und zugleich in so hochherziger Weise auferlegen, so wuerde unser Monument laengst als Realitaet bestehen, und auch andere Werke von solchen Dimensionen waeren nicht Traeume und Modelle geblieben. Leider sind unter den echten Freunden meiner Kunst keine einflussreichen Menschen (meine arme Frau sucht mich immer mit der Nachwelt zu troesten) und wenn ich schon glaube, eine starke Hand gefasst zu haben, gleite ich erst recht ins Leere. Leider ist es mir nicht gegeben, pro domo zu wirken. Eher konnte ich noch hie und da fuer Andere etwas erreichen. Ihre vielen Rufzeichen (meine Maschine hat keine) bringen mich daher nicht einen Schritt weiter; ich sehe nur, was ich sowieso weiss, dass sie aus einem sehr warmen Herzen kommen.

In der letzten Zeit koennten Sie den Eindruck gehabt haben, dass ich nur an meine Angelegenheiten denke, dem ist aber nicht so. Dass Sie ursprueglich meine Zeichnungen schon im September fertig haben wollten, mir aber bis heute nur den ersten Teil des Mskr. geschickt haben, erweckt die Sorge, dass irgend etwas nicht in Ordnung ist. Wenn ich nicht einen zu wunden Punkt beruehre und fragen darf: Haben Sie den Verlag gesichert ? Oder sind auch Sie untreuen Leuten in die Haende gefallen ? Ich habe in solchen Dingen bittere Erfahrung. Sollte Ihnen Gott behuete so etwas widerfahren sein, so koennen Sie es mir ruhig anvertrauen. Ich habe erst eine eine Zeichnung gemacht, da ich fuer die Fortsetzung das ganze Mskr.

Unter sehr harter Arbeit habe ich eine Serie von Arbeiten beendet, die, obzwar das Neue nicht mein Ideal bildet(sondern das an sich Werthafte) doch voellig neu sind. Aus dem bittern Los, das schmaehliche Zeitgenossen meiner Kunst immer wieder bereiten, fluechte ich in diese selbst; mein unvergleichliches Glueck wird denn das Schaffen an sich.

Mit sehr herzlichen Wuenschen und Gruessen Ihr
Otto Schneid

BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE

EDELLIEBSTER FREUND UND MEISTER !

Es freut mich wahrlich, Ihre liebe- und ungeduldig erwartete Toronto-Adresse vor mir zu haben! Leider hat der schmierige Ontario-Poststempel den Strassen-Namen verwischt. Ich glaube aber, dass mir gelingen wird solchen abfotographieren zu koennen.

Es daeucht mir, dass Ihr "Meschaneh-Makom"-Schritt nicht zu den leichtesten gehoerte. Aber die zweite Haelfte unseres altklugen Sprichwortes wird sich mit G.H. vollinhaeltlich bewaehren!

Auch ich habe Ihnen meine herzlichsten Neujahrswuensche zukommen lassen. Moegen Ihnen solche auf den Pfaden Ihrer neuesten Plaene vollkommen in Erfuellung gehen! Die in Ihrer praegnanten "Jonah"-Karte fest-gefasste Propheten-Tragödie wirkt fortwaehrend vielumfassend-elementar! Ich bin sicher, dass auch in der kanadischen Judenwelle sich etwas von der Gottesnaehe wird aeussern lassen.

Auf Ihren letzten Brief zurueckkommend, habe ich zwar die Marcel B...-Staette nicht so sehr krass benannt, ich bin aber der Meinung, dass Sie dennoch garnicht so sehr uebrtrieben haben... Ich habe hier in Paris einen intimen, 75-jaehrigen Freund, welcher ein sehr versierter Kunsthaendler ist. Ich bin in Kontakt mit seiner Familie. Er ist Dr.h.c., Besitzer vieler Auszeichnungen etc. Ich sprach u.a. letztens mit ihm sehr nahe auch in Ihrer Sache. Er unterhaelt nahe Bekanntschaft mit mehreren, sogar prominenten Franzoesischen Kunst-Kritikern. Er offenbarte mir u. A. das Folgende: Alle bedeutendere Galerien sind eigentlich hierorts demoralisiert! Die Besitzer der hies. Schausaele sind woertlich enorm reich. Sie haben enorm viel Bargeld und ausserdem unglaubwuerdige Ansammlungen wertvollster Kunst-Werke! U.a. besitzt z.B. ein gewesener griechischer Schneider-Meister Petrides in seiner persoenlichen Privat-Sammlung ueber 200 der besten Utrillos, ueber 100 Glanz-Exemplare Susana Valadon etc. etc. Bei vielen anderen sind auch solche, wie: Vlamincks, Raul Dufi, Picassos, Salvador Dallis, Bracks etc. aufgehaeuft vorhanden. Angeblich bieten aller fremdlaendische Aussteller-Reflektanten bis in die Millionen gehende Betrage an- solche werden aber abgeschlagen, denn wie es allgemein verlautet, sind saemtliche Termine aller vornehmeren Galerien bis Ende 1965 besetzt. Die Aussichten waeren somit leider weniger als rosig...

Ich nehme aber dennoch an, dass Ihre jetzige Gesamt-Aufmachung, wie sehr tröstliche USA-Stimmen, florentiner Katalog etc. etc. die hiesige Wagschale bedeutend heben werden. Solcherart Lockmittel verlangen aber sehr langsame- und absolut intensive Vorbereitungs-Arbeit.

Wie ist nun Ihr kanadischer Auftakt? Denken Sie dort ernst an Ihr fertiges Riesendenkmal? Haben Sie sich dortselbst in voraus einen entsprechenden Schutzwall auch juedischer Kultur- u. Kunstgesellschaften gesichert? Ausserdem gibt es dort auch bedeutendere juedische Jugend-Bewegungen!...

Wie ist das Befin-den Ihrer hochherzigen Frau Gemahlin? Was fanden dort die liebsten Soehne? Wie haben Sie Ihre weitere Marschroute festgelegt? Alles, auch neueste Aufnahmen neuester Sachen, waeren ueberaus interessant!... Wie ist Ihr persoenlicher Schaffungs-Zustand? Haben die einst arg verponten "Kraft-Dromedare" bis nunzu noch immer keine modernere Benennung verdient? Sie ziehen aber dennoch und ...schweigen!

Eine prompte und wirklich ausfuehrliche Antwort erwartend, wuensche Ihnen samt ganzer lieber Familie

ג מ ר - ס ר ב !

Ihr Sie ergebenst u. herzlich grüßender

Simon Spiegel

PARIS X-e, 24/IX 963
55 Rue de Chabrol = Tel.:PRO 45-29

Scranton,Pa.,5.10.1962

Moj drogi A. B.

Przede mna leza dwa goscie,list z Witowa z dnia 21. 9. i "Warszawa Cieslewskiego Syna". Ksiazke juz zaczelem czytac; w czasach dziwnych,po drugiej w nocy,bo innego czasu do czytania nie mam. Staram sie spelnic choc czesc sensu mojeg mojego zycia jeszcze przd zamknieciem bramy. Stalem sie egoista radykalnym, zaniedbajac rodzine, wlasne cialo, niemal wszystko.

Najszczerze Wam dziekuje. Tej wybitnej grafiki nie znalem,bliska jest i mojem sercu.Piszecie o niej tak istotnie, z pomyslem bogatym i nie zbyt skomplikowanym, z porozumieniem intuicyjnem. Przypominam sobie slowo Weininger'a, ze tylko wielki charakter moze byc wielkim charakterologiem. Szczescie ma artysta,ktory chociaz po smierci otrzymuje co sie mu nalezy.

List natomiast, to gosc kochany,ktorego jednak tylko czesciowo rozumie, bo nie wszystko udalo mi sie przeczytac. Czy wlasciwie czytalem:"Nie jestem krytykiem i nie mam uprawienie do wydawania opinji...".Jak autor spanialych ksiazek o sztuce moze to powiedzic o sobie ? Uwazam, biorac w rachube nie tylko co czlowiek sie uczyl,ale przede wszystkiem czem on sam jest, ze po smierci kilku wielkich starych nie zostalo naszem pokoleniu duzo ludzi rzeczywiscie kompetentnych jak Pan. Dzisdegeneracja sztuki i pisania o niej kompletuje sie wzajemnie.

I ja "wiem" o naszem zblizeniu sie i jestem szczesliwy.Nieraz gleboko zalowalem, ze Wasza krotka wizyta u mnie w Hajfie nie umozliwila mi wypowiedziec co mialem na sercu i osiagnac porozumienie zupelne miedzy nami.

Z podziwieniem i z satysfakcia slysze o waszych nowych dzielach. Najciekawsza pewnie bedzie Wasza ksiazka wspolna z Ela. Najserdecznie gratuluje Wam.

Miriam sie tak zywo Wami interesuje. Moze jeszcze kiedys w zyciu sie spotkamy ? Czybyscie nie mogli przyjechac na kilka miesiace ? Jezelibym mial jedna wystawe tak sukcesowa jak dotychczas jeszcze nie mialem, nie byloby to kwestja finansowa trudna.

W miedzyczasie musze miec wiecej cierpliwosci anizeli mozna miec w moim wieku. Teskne za najsilniejszem encouragement, moze bo w sobie samym nie jestem pewny w takim stopniu, aby byc zupelnie szczesliwym sama tworczoscia. A przyznaje, ze w moich nadziejach odgrywacie role istotna.

Dumny jestem na Panska opinje o moim rysunku. Moim zdaniem jestem jednak nie mniej kolorysta. Pan widzial z moich prac originalnych nie wiele, i tych nie licznych moze zbyt krotko. Czy nadeszly 7 malych fotografji nowych (nie najnowszych) obrazow z artykulem ? Moglbym przeslac szereg stosunkowo dobrych fotografji. Czasem mysle o sposobie przeslania originalow. Marcel Bernheim w Paryzu zaprosil mnie dwukrotnie na wystawe. Jezelibym to mogl przeprowadzic tam i w innych miastach europejskich, udaloby sie moze i w Polsce wystawic.

Z wyrazami szczerej przyjazni

Wasz

Otto

REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE

Scranton, Pa.,30. 12.1962

Moi drodzy Banachowie

Przyjmcie nasze najcieplejsze zyczenia do Nowego Roku, zeby to byl rok Pokoju i tworczej wspolpracy dla nas wszystkich, i rok zdrowia, powodzenia i szczescia dla Was.

(Wszelkie zyczenia wprawdzie sa pamiatkami kultur magicznych, ale tych ostatnich chyba juz pozostawiemy.)

W nastepnym liscie ∅ opisze Wam moje wrazenia o tych dwuch ksiazkach, za ktorych jeszcze raz najszczerze dziekuje.

Prosze Pana (jezeli to nie trudne) o wiadomosc, ktore reprodukcje lub fotografje moich prac Pan posiada. Wedlug tego chetnie poslalbym Panu szereg fotosow czarno-bialych i kolorowych.

Duzo mysle o Panskim pomyslie ksiazki o mojej sztuce. Jezeli Pan pozwoli, bede sie interesowal kwestja wydania angielkiego ksiazki polskiej.

Badzcie zdrowi i szczesliwi

Wasz

Scranton, Pa., 20.11.1962

Drogi Panie Andrzeju,

dzis to dobry dzien, bo nadeszla kartka Pana z dnia 14go listopada. Teraz juz mam b. malo trudnosci z przeczytaniem, piekne pismo stalo sie wyrazniejsze, a w calej kartce jest tylko jedne slowo, ktorego nie udalo mi sie zrozumiec. Jeszcze jedna poprawe proponowalbym: potwierdzenie kazdego listu lub innej przesylki z data;to by polepszylo orjentacje. Jasniej sie robi. Postac Pana jest zwiastowaniem czegos, jak glos z lepszego swiata. Nie tylko ludzkosci, ale i sobie samym zycze zycie dlugie, aby jeszcze widziec i kosztowac owoc.

21.11. List ten przerwany zostal przez atak serca lekki, ale jeszcze dzis jestem slaby. Mialbym lezec caly dzien, ale nie mam cierpliwosci na to, a wole lekka aktywnosc. Tylko malarstwo, jezeli bede mogl, unikne dzis,bo zbyt podnieca, a czasem to wysilek fizyczny.

Malarstwo moje znajduje sie w nowej fazie, o ktorej opowiem Panu w krotce. Zdaje mi sie, ze w swej pozycji wobec NOWEM w sztuce przesadzilem, chociaz nadal WARTOSC jest moim (a pewnie Panskim) idealem, nie nowosc albo starosc. Przyznaje, ze sam fakt nowosci narazie juz mnie nie straszy lub odpycha, przeciwnie, z pewnym przymusem wewnetrznym pociagany jestem do niego. Nie wiem, czy Pan otrzymal jakie 2 miesiace temu fotografje kolorowe malutkie (z tekstem). Potem chyba Pan otrzymal opis tetraptycha realistycznego-symbolistycznego w swym sensie a abstrakcyjnego w kompozycji. Po nim malowalem triptych, rowniez na mazonicie, na temat czlowieka i przestrzeni. Kazda z tych trzech tablic ma 4 linje gruntowe, to znaczy, ze mozna ich obrocic kazda 4 razy i wieszac jak sie chce, kompozycja to pozwala i nawet wymaga. W kazdej 7 figur wiernych anatomji. Diptych budowany analogicznie zaczelem.

W poczatku grudnia ma wrocic wystawa z Mansfield, to mam zamiar przeprowadzic serje fotografji kolorowych dobrych; byloby to dla Pana surogat widenia originalow. Tylko interesowaloby mnie, jakich reprodukcji lub fotografji Pan posiada oprocz albumu i broszurki, to wedlug tego bede mogl Panu poslac wybor.

Zmiana ta przychodzi u mnie w momencie tragikomicznym, bo narazie nareszcie epidemja abstrakcyjna pobliza sie koncu.

Scranton, Pa., Nov. 10, 1962

Wielce Szanowny Panie,

Dziekuje Panu serdecznie za dobry zamiar. Ale niestety Pan sie myli co do mojej sytuacji materjalnej. Posiadam zbior sztuki wschodniej, ale nie kontynuuje, a wspolczesna sztuka prymitywna mnie nie pociaga.

Probowalbym sprzedac laskawie przeslanych mi akwareli w NY, jezelibym mial czas na to. Ale narazie pracuje 20 godzin dziennie, zaniedbajac rodzine i siebie samego. Nie wierzylby Pan jak trudno mi nawet napisac list.

Wrocilbym Panu przesylek zaraz, ale w sobote zamyka sie pocte miejscowa w poludnie, to cos poleconego juz nie mozna nadac. A w poniedzialek w tym tygodniu poczta zamknieta gdyz swieto (Veteran Day). To bede mogl wrocic Panu materjal dopiero we Wtorek. O tej trudnosci poinformuje Pana natychmiast, zeby Pan mogl dysponowac wedlug daty prawdopodobnego otrzymania.

W korespondencji z Bratem nie wspomne sprawy.

Szczerze zaluje, ze narazie Panu sluzyc nie moge.

Z wyrazami wielkiego szacunku

Otto Schneid

REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFO

Oct. 20,1962

Moj drogi Panie Andrzeju

Najnowszy listek Panski, z dnia 15 Xgo,nadszedl predko. Bylo z mojej strony nieporozumienie, bo Pan mi juz dawno potwierdzil, ze otrzymal "wszystko"; to przypuscilem, ze to zawiera album i jego tekst, ktory wyslalem stad. Jestem gleboko ucieszony tem i dumny na to, ze drogi Pan stal sie jednym z nie zbyt licznych, ale wybitnych przyjaciol mojej sztuki, i po przyjacielsku jeszcze nja interesuje innych znawcow. Wysoko oceniam co Pan nazywa zblizenie sie na terenie sztuki.

Kiedy Pan to pisal to oczywiscie jeszcze nie mialnojego listu z dnia 5X, w ktorym juz serdecznie dziekowalem za ksiazke o Cieslewskim.W miedzyczasie kontynuowalem czytanie (zawsze nad ranem). Podziwiam artyste i podziwiam dojscie i interpretacje Pana. Niestety dzis niemal juz nie ma takiej literatury o sztuce. Ja przynajmnej szukam taka daremnie, a tylko wyjatkowo znajduje cos istotnego albo przynajmniej cos odpowiedzialnego. Z reprodukcji Cieslewskiego robi najwieksze wrazenie na mnie drzeworyt na str. 207, pewnie dlatego, bo tu i w kilku innych spotykam sie konceptem przestrzeni, ktory bliski jest moim, tylko ze to u niego formula wyrazniejsza, natomiast w wiekszosci moich obrazow cos raczej wirtualnego.

Najszczerze Panu dziekuje za ksiazki ktore mi Pan posle albo juz poslal. Trzy ksiazki w w jednym roku - a przecierz "W.C.S." rowniez wyszla w 1962. Tu tez jest cos wspolnego miedzy nami; produktywnosc to przede wszystkiem praca z calkowitem oddaniem sie. A Panski styl to nadzwyczajna syntheza objektywnosci(ze stosunkowem skryciem siebie samego) z koncepcja bardzo subjektywna,nawet poetyczna (a zawsze bardzo skromna); ten charakter osobisty z pewnoscia laczony jest z wewnetrznym przymusem do pracy.

Panskie ksiazki sa miedzy pierwszemi polskiemi ktorych czytalem. W ddziecinstwie slyszalem jezyk polski wylacznie od chlopow i sluzacych, ktorych wtedy nie ocenilem jak pozniej. Mialem juz jakie 14 lat kiedy sie dowiedzialem, ze istnieje literatura polska. Poprzez wyksztalcenie niemieskie przeszlem dosc latwo do swiadomosci przynalezenia do kultury zydowskiej, a potem do pewnego internacjonalizmu. Jednak jezyku polskiego nigdy sie nie uczylem, a sam nie wiem, dlaczego moje grzechy wobec gramatyki

TYPING • REMOVE BEFORE TYPING • REMOVE BEFORE TYPING •

i ortografji polskiej nie są o wiele gorsze, i jak osiągnąłem ten najniższy stopień polszczyzny. Dziś już żadnego nowego języka nie chcę się uczyć, chociaż w niektórych mógłbym łatwo osiągnąć perfekcję, bo nawet teoretycznie nie mam już czasu do niczego oprócz twórczości. W domu mówimy po hebrajsku, korespondencje sam w językach europejskich, a praca moja nie ma niczego do czynienia z językiem. Mimo tego kupię sobie w najbliższych dniach słownik polski, może i gramatykę. Może jeszcze poznam Mickiewicza, chociaż za nadzwyczajnie wysoką cenę.

Za czytanie Pana również daję czas, który mi jest potrzebny jak własna krew. Tego nie żałuję, a to nie pusta grzeczność.

W ciągu pracy nad małym obrazem, którego kończyłem wczoraj, myślałem często o Eli i Panu. Już dawno chciałem Wam posłać coś tak osobistego. Format ułatwiłby przesłanie, ale poczta tutejsza nie przyjmuje paczek do Was poleconych lub asekurowanych, to mógłby obraz łatwo zginąć. Mam znajdę kogoś który pojechał do Europy i brałby obraz ze sobą.

Wasz

Nov. 14, 1962

Dear Mr. John Canaday :

Please excuse me this addition to all the letters you get from artists, both known and unknown to you.

So far I was a complete outsider, opposing all what claimed to represent the art of our time. I worked faithfully to my ideals and kept silence.

Now things are changing. Human art is coming into vogue, at least as a slogan, but maybe it is becoming reality.

I believe that this obliges me to ask for your attention. For first introduction, allow me to enclose a brochure.

It is understandable that you hardly fulfill your numerous commitments; thus I hesitate to suggest anything. Your attitude towards art, however, is not only that of a professional. If you would risk the time required for a short meeting, I would come to NY to show to you things that are not "different", but indeed new.

Respectfully yours

Otto Schneid

1. Nov. 1962

Mein verehrter und teurer Freund Dr. Hans Goldmann

Ihr erschuetternder Brief liegt vor mir und ich suche vergeblich nach einem Wort der Teilnahme und des Mitgefuehls, das Sie troesten oder Ihnen doch ein wenig wohltun koennte. Denn auch ich habe Muehe, es als Tatsache hinzunehmen, dass Ihre geliebte Gattin nicht mehr am Leben ist. In unserem modernen Leben, das so voller Luegen und Faeulnis ist, war ja Euer Familienleben eine rare Ausnahme. Man musste ja nur fuer eine Weile Euer Haus betreten, um die Atmosphaere der Echtheit, der stillen Groesse, der Innigkeit und der Hingabe zu empfinden. Dass Sie Ihrer unvergesslichen Gattin kein genuegend ausgewogenes Leben geben konnten, scheint nur Ihnen so zu sein. Sie wollen immer geben, Jedem, und insbesondere der eigenen Familie wollten Sie immer so viel geben, dass alles,was Sie gaben, Ihnen noch nicht genug zu sein scheint. In dem grausamen Schicksal dieses unersetzlichen Verlustes mag also das versoehnend sein, dass Ihre Ihnen entrissene Gattin keinen treueren und echteren Freund haette finden koennen als Sie es ihr waren. Nun werden Sie gewiss alle Liebe und Hingabe den Kindern zuwenden, und das wird gewiss Ihre Wunde heilen helfen.

Nun muss ich Ihnen auch gestehen, ein schlimmes Vorgefuehl gehabt zu haben. Alinari hatte Ihnen aus Florenz das Album meiner Arbeiten geschickt; von mir muessen Sie eine Broschuere, einen Brief und Glueckwuensche zum Neuen Jahre erhalten haben. Da es Ihnen so gar nicht aehnelt, alles unbeantwortet zu lassen, war ich sehr besorgt. Meine Frau wollte sich schon an Bekannte in Haifa wenden, um zu erfahren, ob bei Euch alles in Ordnung sei...

Nun moechte ich mir eine Bitte erlauben. Es entspricht seit langem nicht mehr den Gefuehlen, die ich fuer Sie hege, dass ich Ihnen "Sie" sage, bzhw. schreibe. Wuerden Sie mich also durch Zustimmung zum "Du" auszeichnen ?

Heute kommt meine Frau spaet abens nach Hause. Ich werde es ihr schonend mitteilen muessen, als ob sie eine nahe Verwandte waere. Dein

Scranton, Pa.,2. Nov. 1962

Lieber Herr Dr. Denes,

Ihr liebenswuerdiger Brief hat mich, obzwar von Haifa nach Haifa geschrieben, hier erreicht. Im Sommer 1960 haben wir eine Reise nach Italien angetreten, anlaesslich einer italienischen Ausstellung meiner Arbeiten, und nahmen an, dass wir bald wieder zurueck in Israel sein wuerden. Im Zusammenhang mit meinem Projekt eines Monuments der Hitler-Opfer sind wir aber weiter gereist, nach Amerika, und im selben Zusammenhang bleiben wir voraussichtlich noch ein weiteres Jahr hier. Vor unserer Abreise suchte ich Sie intensiv, denn Sie waren schon damals lange nicht bei uns gewesen; ich wollte Sie bitten, das bei uns verwahrte Packet zurueckzunehmen. Niemand aber wusste mir zu sagen, wo Sie zu finden oder telefonisch erreichbar seien.

In Ihrem Brief schreiben Sie zwar nicht viel ueber sich selbst, aber schon der blosse Umstand, dass Sie endlich wieder eine richtige Adresse haben, laesst darauf schliessen, dass Sie zu geordneten Lebens- und Arbeitsbedingungen zurueckkehren konnten, und dazu gratuliere ich Ihnen aufrichtig. Ich bin ueberzeugt, dass Sie, wenn Niemand Sie stoert und Ihnen Frieden gegoennt ist, bei Ihrem enormen Wissen und Talent und bei Ihrer bewundernswerten Ausdauer noch viel mehr leisten koennten als bisher.

Wuerden Sie nun, lieber Herr Doktor, Ihr Packet holen ? Wenn Ihnen das moeglich ist, wie ich hoffe, koennte ich leicht ein Arrangement mit Nachbarn treffen, die die Freundlichkeit haben, den Schluessel unserer Wohnung verwahrt zu halten, und Sie koennten das Packet zurueckknehmen. Bitte schreiben Sie mir. Und soweit Ihre Zeit es Ihnen gestattet, lassen Sie mich doch Naeheres ueber Ihr Leben und Ihre Arbeit wissen.

Mit besten Gruessen und Wuenschen im Namen meiner Familie

Ihr

Otto Schneid

931 Clay Avenue, Scranton 10,Pa.. USA

Dec. 30, 1962

Wielce Szanowny i Drogi Panie Maksymiljan Friede :

Szczesliwy jestem Panskiem postanowieniem przychylnem monumencie Janusza Korczaka. Jestem pewny, ze ten czyn szlachetny da Panu gleboka satysfakcje. Bedzie to pomnik i dla nas. Oto krotki opis :

Widzimy Janusza Korczaka w ostatniej chwili zycia. W rzeczywistosci byl nie wysoki,a tu postac jego ma okolo 80" (205 cm). Mimo powiekszenia proporcje realne utrzymane sa. W modelu reprodukowanym twarz jeszcze jest schematyczna, bez podobnosci. Okolo niego trzy dzieci. Chlopiec, ktory paczac idol i opierajac sie wstecz chwyta sie Janusza, a on swa lewa reka na glowie chlopca jeszcze raz go zegna. Prawa trzyma Janusz dziewczynke, ktora go sciska lekliwie, jakoby mogl ratowac. Po drugiej strony grupy inny chlopiec, typ dziecinny i mniej rozwiniety; bawi sie z psem branym z pism Janusza, Latkiem. Swa lewa dotyka dziewczynke wspomniana przedtem, jakoby chcial, zeby i ona przyszla bawic sie z Latkiem. Oprocz tych elementow figuralnych tyl otrzymuje swa ekspresje od plaszcza, ktory jest nie tylko czynnikiem silnie plastycznym, ale i aluzja na podobna role plaszcza u prorokow biblijnych, wraz z motywem ochrony.

Mimo waznosci walorow czysto artystycznych, jak budowy, kompozycji i ekspresji, pomnik bedzie i portretem wiernym.

Przyjm Pan wyrazy szczerego szacunku i wdziecznosci

Otto Schneid

3 fotografje mdelu pierwszego,

broszura

Nov. 25, 1962

Drogi i Wielce Szanowny Pan Friede :

Dwa dni temu miala zona moja sposobnosc mowic z Panem telefonicznie. Mielismy nadzieje, ze czas juz cokolwiek leczyl Panska wielka rane. Zyczę to Panu z calego serca.

Poniewaz biezacy rok poswiecony pamieci Janusza Korczaka, zdaje mi sie, ze to najlepsza sposobnosc dzialania na korzysc jego pomnika. Dwa lata temu powiedzial mi Pan tak piękne slowa o moim modelu.

Moj wielki pomnik, Monument Szesciu Miljonow, oktorym mowilismy wielokrotnie, chyba juz zostanie marzeniem. Ale pomnik Janusza Korczaka moglby powstac z wysilkami nie wielkiemi. Wystarczylaby suma skromna.

A Pan nie musialby poswiecic caly Swoj czas i duzo energji. Sama Swa inicjatywa moglby Pan tworzyc komitet a byc jego prezesem. Inni, n.p. p. Weingarten, dzialaliby dalej.

Przygotowania, moja praca, podstawa kamienna, odlew w bronzie, i wszystkie inne pracy moglyby byc skonczone w ciagu roku.

Bedzie to czyn godny Pana i naszego pokolenia.

Szczesliwy bede, jezeli Pan mi napisze kilka slow pozytywnych.

Z wyrazami glebokiego szacunku

Otto Schneid

30. Nov. 1962

Mein edler Freund Hans Goldmann

Deine wenigen Zeilen vom 23. d.M. zeigen Dich wieder in hellstem Lichte. In so schweren Tagen findest Du noch die Zeit, eines Freundes zu gedenken. Ich begnuege mich jetzt gern mit so einem kurzen Gruss, denn nie haben Dich Deine Kinder so sehr gebraucht wie jetzt, und Du musst auch wieder mehr an Dich selbst denken und Deine eigene Gesundheit aufzurichten suchen. Leider habe ich Dich ja fuer mein vegetarisches Lebenssystem nicht gewinnen koennen. Wenn Du es mir aber erlaubtest, wuerde ich Dir gern einige auf Erfahrung beruhende und auch in den Rahmen Eurer Ernaehrung passende Empfehlungen unterbreiten, die auch Deinen ueberanstrengten Nerven wohltaeten. Fuer jeden Fall sollst Du wissen, dass Du nicht so voellig allein bist und ausser Deinen so herrlich geratenen Kindern noch einen wirklichen Freund hast.

Nun, teurer Hans, wir leben nicht in einer abstrakten Welt. Krankheit und Tod bringen nicht nur unsagbares Leid, sondern auch so grosse wirtschaftliche Verluste, dass sie zuweilen die Hinterbliebenen in schwere Gefahr bringen. Mit Deiner Erlaubnis koennte ich Dir sofort 100 $ schicken, und mit der Rueckzahlung brauchtest Du Dich nicht zu beeilen. Ich erinnere mich an verschiede Lagen, in denen auch kleine Betraege von Nutzen waren. Also wenn Du mir postwendend schreibst, sende ich Dir auch den Check luftpostwendend.

Ich bin gluecklich, aus Deiner Karte zu erfahren, dass Ihr Alle einander helft, den furchtbaren Verlust zu ertragen. Am schwersten hat es gewiss Deine suesse Kleine. Herzlichste Glueckwuensche Deinem hoffnungsvollen Musikakademiker. Ich kenne Prof Hajos in Haifa, einen feinen Musiker und feinen Menschen; sollte Dein Sohn nicht mit ihm Bekanntschaft machen? Er spricht freilich, wenn ich mich recht erinnere, nur ungarisch,deutsch und franzoesisch.

Innigst gruesst Dich und die Kinder Dein

March 4, 1962

Lieber Herr Paperle,

Als mich vor kurzem Walter Kellner durch einen Telefonanruf angenehm ueberraschte und ich nachher auch mit Erwin Tramer sprach, erfuhr ich erst, dass Sie mit Ihrer Familie hier leben. Ich hatte Sie in Schweden vermutet, denn dahin wollten Sie, wie ich mich deutlich erinnere, Ende der vierziger Jahre auswandern.

Ich freue mich ueber die Aussicht, Sie einmal zu sehen und mit Ihnen Erinnerungen auszutauschen. Ich weiss, dass auch Sie unter den Folgen des groessten Verbrechens der Geschichte sehr gelitten haben und stelle mir vor, dass Sie trotz dem Trost, den Sie glueckicherweise in der eigenen Familie gefunden haben, den erlittenen Verlust nie vergessen. Die Errichtung eines Monuments der Nazi-Opfer ist mein Hauptziel hier.

Wenn Sie mir eine Freude machen wollen, schreiben Sie mir bitte einmal ueber sich selbst und ueber Ihre Familie. Ich habe eine gute Frau und zwei geratene Soehne, aber die Mathematik meiner Familie ist ungewoehnlich, 62, 38, 15, 11.

Konnten Sie aus der Katastrophe wenigstens Photos von Ilse und Rosi retten ?

Mit herzlichen Gruessen

Ihr alter

Otto Schneid

April 25. 1962

Dear Mrs. Estelle C. Prins :

I approach you with feelings and toughts that are a strange analogy of those reflected in the three wonderful documents defining your impressions and conclusions about me. Moreover, I must take care to escape using your own words when expressing what I think about yourself. This singular reciprocity will surely become more understandable by our personal meeting for which I strongly hope. To my admired friend Dr. de Sora I could not say Thanks, it would be too banal, and so to you. I consider you one of my great meetings, those powers that shape characters, deciding in their history.

Personal knowledge, however, might bring some corrections. I am not sure if you'll find me humble, or humble-proud, and wether you will maintain that I am simple; at any case I wish I were, it is my ideal.

Now allow me a rather technical question. The three or two points in midst some sentences of your magnificent "prose" article ... should they be printed as they are, or should the priter start a new line like in poetry ? (1st section, 2nd line,9th, 10th; second, third line; third section,lines 2,3,5,7,9)

In the 1st line of the 2nd section may I suggest to omit the two words "of clay" ? (Iwork not only in clay.)

In the tremendous poem, may the first letters of all lines be printed in capitals ?

Yes,we are linked in universal Love, in both active and silent worship of the Unknown. Is this not the best link possible ?

Truly yours

Otto Schneid

March 28, 1962

Portraits, Inc., NYC 136 E 57

Dear Sirs,

In order to introduce to you my work and myself I enclose a little informative material.

I would like to cooperate with you ; may I know your conditions ?

Some of the works reproduced in the Alinari album of my paintings and sculptures are portraits. I could send it to you as well as photographs of most recent portraits; I must only ask you to send it back to me as soon as possible.

I have an exclusive agent for the West Coast, Prince de Sora, while in the East I can myself sign an eventual agreement.

Very sincerely

Otto Schneid

May 7, 1962

Dr. Joachim Prinz,

Orange, NJ

Dear Dr. Prinz,

I had interpreted your letter of Dec. 21, 1961, as an outcome of objective circumstances and had well noted that those have nothing to do with your own feeling in the matter. I understood that you have no time to fund raising or to organizing a group; I understand, however, that you would welcome this necessary activity when it would be done and that you would join a group once organized.

An enthousiasmed friend of my art, Prince de Sora, Hollywood, whose great heart is full of humanism, is organizing an international, and first of all American committee in favor of the Monument. Upon my suggestion he will surely contact you.

Thanks to Dr. de Sora, I shall also have a series of one man shows on the West Coast, starting in Hollywood.

Very sincerely yours

Otto Schneid

May 14, 1962

Mr. Charles T. Coiner, Chairman,

Water Color Committee,

The Philadelphia Art Alliance

Dear Mr Coiner,

After receiving your post card I mailed to you photographic reproductions of 3 of my pastels published by Alinari.

If you are interested in more reproductions or texts published about my works let me kindly know it.

Sincerely yours

Otto Schneid

July 2, 1962

Mr. Charles T. Coiner, Cairman,
Water Color Committee,
Philadelphia Art Alliance

Dear Mr. Coiner,

I yesterday returned from Hollywood, California (where I attended the opening of my first West Coast exhibit and met distinguished friends of my art who are organizing an international committee in favor of my Monument to the Six Millions of Martyrs) and found your kind letter of June 26.

If the reproductions were not yet sent back to me I would suggest that you kindly keep them until the meeting of the Committee in September. If it would not content itself with this evidence I shall surely find a way to submit other reproductions or even originals.

In case I should move to California before September I shall inform you about my address.

I am invited for a special show of my pastels and drawings at one of the leading private galleries of Hollywood, and to a comprehensive show of my works in all mediums at the University of California.

Very sincerely yours

Otto Schneid

May 31, 1962

My wonderful Mrs. E. C. P. :

Thanks to Dr de Sora who sent me your unique new poem I have today again a great day.

Don't think that I read it. This takes long time, not only because of my poor knowledge of English. Thus far I only read it the way you drink ,a glass of intoxicating wine, without analysing it chemically.

Every word of thanking would be tragicomically inadequate. But maybe that seeing the real Monument, experiencing it in all its aspects outside and inside, could give to your great heart a feeling corresponding to your generous contribution.

Now I say you again Au revoir

devotedly yours

Otto Schneid

The Paintings Exhibited

JACOB AND THE ANGEL	51 x 38"	$ 1500
ISAIAH	50 x 40	1500
ELIJAH REVIVES THE WIDOW'S SON	%) X $)	L%))

~~Religious Arts~~ xxx

March 28, 1962

Religious Arts Festival,

Rochester, NY

Dear Sirs,

I shipped today to you by Railway Express Agency three oil paintings in a wooden box : "The Burning Bush", "Ascension of Elijah", "King Saul's Last Night".

I had got only 2 entry blanks, so I copied it and used the copy instead of the third.

Since I have no opportunity to deliver the works I fastened to the back of the works both A and B of the entry blanks.

You find here enclosed the three entry blanks C and a check on $ 3.

Allow me also the following suggestion :

Alinari, Florence, published an album with 9 plates in color and 3 plates in black-white after my paintings and sculptures , with an English-French-Italian text by Gabriel Preil. This album could be exhibited too, on tables under glass. Most of the works reproduced there are in line with the spirit of your festival. Some of the originals are still in NY and in my home, but it is not easy to exhibit them because of very big sizes. If you are interested to include the reproductions in the show, let me please know it; I could send to you the portfolio immediately. The portfolio is also available, for $25, single plates $5. - I enclose also a leaflet for some information.

With my best wishes for full success of the Festival

very sincerely

Otto Schneid

"WE SERVE THE COMMUNITY IN ALL AREAS OF JEWISH EDUCATION AND CULTURE"

לשכת החנוך העברי

BUREAU OF JEWISH EDUCATION

AFFILIATED WITH THE AMERICAN ASSOCIATION FOR JEWISH EDUCATION

1580 SUMMIT ROAD • POplar 1-2060 • CINCINNATI 37, OHIO

DR. MOSES ZALESKY * Director
CHARLES S. BECKER, Assistant in Supervision

BERNARD L. ROSENBERG, PRESIDENT
NATHAN KAPLAN, VICE-PRESIDENT
DR. SYLVAN D. SCHWARTZMAN, VICE-PRESIDENT
MRS. EDGAR HYMANS, SECRETARY
ERNEST GREEN, TREASURER

NACHUM N. EDEN
CHAIRMAN, EXECUTIVE COMMITTEE
DR. STANLEY R. BRAV
VICE-CHAIRMAN, EXECUTIVE COMMITTEE
ROBERT M. SENIOR
HONORARY PRESIDENT
MORTON J. HELDMAN
HONORARY VICE-PRESIDENT

December 20,1962

Dr. Otto Schneid
931 Clay Avenue
Scranton, Pa.

Dear Dr. Schneid:

I am pleased to inform you that upon the recommendation of Dr. Zalesky, our Jewish Culture and Art Committee has unanimously decided to sponsor an exhibit of your works in Cincinnati,as follows:

1. The exhibit will be held for three weeks, from May 5 through May 26, 1963, in the Art Gallery of the Jewish Community Center, 1580 Summit Road. We are equipped to exhibit up to 60 paintings.

2. An opening reception in your honor will be held on Sunday, May 5, 2:00 - 5:00 P.M., at the Jewish Community Center.

3. The maintenance staff of the Jewish Community Center will be at your disposal for hanging the pictures as well as for other technical assistance.

4. All expenses of bringing the pictures here and of handling them, as well as of your stay in Cincinnati, will be borne by yourself.

5. Our committee shall receive a 10% commission on the pictures you sell.

6. We shall conduct an intensive publicity campaign in the community in connection with your exhibition.

It is essential that you come here at least a week before the opening of the exhibition in order to make all necessary preparations. Dr. Zalesky hopes that you will bring your charming wife with you. Our Ivriah Society would like to arrange a lecture for her.

Your prompt acceptance will be deeply appreciated.

Sincerely,

Nathan Spector

Nathan Spector, Chairman
Jewish Culture & Art Committee

NS:MG

הטכניון - מכון טכנולוגי לישראל
TECHNION - ISRAEL INSTITUTE OF TECHNOLOGY

סמכנו:

Our reference:

חיפה, 26 בספטמבר, 1962.

HAIFA.

לכבוד
דר נ. שנייד,
ארה"ב.
דר' שנייד היקר,

חן חן לך על ברכותיך לראש השנה. נעים לשמוע מדי פעם בפעם ממך - אם ע" קטלוג של עבודותיך או ע"י גלויה. מה עושים יתר חברי המשפחה ומתי תחזרו לארצנו?

חדשות אישיות שלי הן מעטות. רוב זמני אני מבלה בין כתלי הטכניון והחלק הגדול של היי מעורה בו. פרופ' נוימן התחתן עם סטודנטית ונולדה להם בת. פרופ' רטנר יצא לפנסיה אך עוד ממשיך ללמד. פרופ' הורביץ פעיל מאד. בחופשת הקיץ השנה הוא השתתף במספר ועידות בארה"ב ובאירופה בהצלחה רבה. מורה לתולדות האמנות אין לנו. אני משתדלת למלא את חובותי באמונה תוך שאיפה לתרום תרומתי הצנועה להרמת הרמה הכללית. חוסר היציבות הכללית - הן מבחינה כלכלית והן מבחינה פוליטית - נותנת אותותיה בחיי היום יום בצורה גדלה והולכת והמאבק הוא די קשה (ביחוד לאלה שאינם יודעים לסדר עניניהם מאחורי הקלעים), אך לילדים ולי שלום וזה השג. את זמני החפשי אני מבלה בהנאה רבה בטיולים עם אגודת חובבי הטבע.

ברחשי ידידות והוקרה,

[illegible]

שאו-עם ברכותי לשנה טובה ומאושרת!

כתובת למברקים: טכניון — ת.ד. 4910
Cables: Technion — P. O. B. 4910

איגרת אוויר
AEROGRAMME

Dr. N. Schneid,
931 Clay Ave.,
SCRANTON Pa.
U. S. A.

דואר אוויר
PAR AVION

קפל שלישי

אם יושם משהו בפנים, תישלח האיגרת בדואר רגיל

EXPEDITEUR - השולח

Mrs. V. Tsherniak,
24 Disraeli St.,
HAIFA.
I s r a e l

"WE SERVE THE COMMUNITY IN ALL AREAS OF JEWISH EDUCATION AND CULTURE"

לשכת החנוך העברי

BUREAU OF JEWISH EDUCATION

AFFILIATED WITH THE AMERICAN ASSOCIATION FOR JEWISH EDUCATION

1580 SUMMIT ROAD • POplar 1-2060 • CINCINNATI 37, OHIO

DR. MOSES ZALESKY * Director
CHARLES S. BECKER, Assistant in Supervision

BERNARD L. ROSENBERG, PRESIDENT
NATHAN KAPLAN, VICE-PRESIDENT
DR. SYLVAN D. SCHWARTZMAN, VICE-PRESIDENT
MRS. EDGAR HYMANS, SECRETARY
ERNEST GREEN, TREASURER

NACHUM N. EDEN
CHAIRMAN, EXECUTIVE COMMITTEE
DR. STANLEY R. BRAV
VICE-CHAIRMAN, EXECUTIVE COMMITTEE
ROBERT M. SENIOR
HONORARY PRESIDENT
MORTON J. HELDMAN
HONORARY VICE-PRESIDENT

כ"ב אלול תשכ"ב
21 בספטמבר, 1962

מרים יקירתי,

אתמול קבלתי את החומר ששלחת לי ואני מודה לך מקרב לבי על כך. עברתי עליו בהתענינות רבה, ונמלאתי רגשי הערצה לך, לאוטו ולילדיכם המצוינים.

תודה רבה על ררישת-השלום מגבריאל פרייל שאת שירתו אני מעריך ומחשיב מאר.

אסיפת ועד התרבות והאמנות שלנו תתקיים תיכף אחר החגים. אציע לועד שיסדר תערוכה של עבודת אוטו לשבועיים או שלשה שבועות באביב הבא. הנוהג של הועד הוא שכל ההוצאות של הובלת המוצגים הן על חשבון האמן. הועד מצדו מפרסם את התערוכה בכל אמצעי-הפרסומת ולהטוטי-הרקלמה האמריקאיים, מושך את הקהל לתערוכה ולרוב מצליח במכירת מספר מוצגים. מהסכום הכללי הנכנס מהמכירה מקבל הועד עשרה אחוז. במאי שעבר סידרנו, למשל, תערוכה של עבודת הצייר נטע קוזלובסקי משיקגו. הוא הביא את כל התמונות אתו ב"סטיישן-ווגון" שלו באופן שההוצאות שלו היו מינימליות. הוא יצא מהתערוכה בריוח נקי של 2,000 רולר בערך.

אם אוטו מסכים לתנאים אלה, אשמח להמליץ על בצוע התערוכה.

רצ"ב הצ'ק שלנו עבור האלבום הנהדר של אמנות אוטו.

את רשימתי על שירתך כבר התחלתי לכתב, ואני מקוה להשלימה בקרוב.

אני ומשפחתי מרגישים בטוב, והכל, ברוך השם, מתנהל אצלנו כשורה.

אני מאחל לך, לבעלך ולבני-ביתכם שנת בריאות, ברכה, הצלחה ועבודה פוריה.

שלך בידידות חמה

ר"ר משה זלסקי

מז:נט